

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملحة المدرسة العليا للأساتذة  
ميلة



2026-2025





# فنيات الكتابة والتعبير

موجه لطلبة السنة الأولى – أدب عربي (الطور المتوسط)

إعداد: د. فطيمة لبصير



---

# الدرس السادس

## فنيات كتابة المسرحية

---





# ثانياً: تطور المسرحية في الأدب العربي

## ب. مراحل التطور الحديث

1848 – 1900

مارون النقاش: أول مسرح عربي في بيروت

1900 - 1950م

جورج أبيض ويوسف وهبي: التأسيس الحقيقي

1950م -اليوم

توفيق الحكيم ووتّوس وبرشيد: الازدهار والتجريب

## أ. الجذور التاريخية

لم يعرف العرب القدامى المسرح بمفهومه الإغريقي، غير أن أدبهم احتوى على عناصر درامية في الشعر والمقامات والسير الشعبية. وارتبطت النشأة الحديثة بحملة نابليون (1798م) والانفتاح على الحضارة الغربية، ثم الترجمة بوابه أولى.



مصرية  
egorlan

كانت الترجمة البوابة الأولى: رفاعة الطهطاوي ومعاصروه نقلوا نصوص موليه وراسين وشكسبير

## رابعاً: أسماء لمعت في الكتابة المسرحية العربية

**عبد الكريم برشيد (المغرب)**

مسرح الاحتفالية — استلهام التراث الشعبي المغربي

**توفيق الحكيم (مصر)**

مسرح الذهن — أهل الكهف، شهرزاد، الفرافير

**محمود دياب (مصر)**

مسرح اجتماعي نقدي — الزوبعة، ليالي الحصاد

**السعد الله ونّوس (سوريا)**

مسرح سياسي ملتزم — حفلة سمر، مغامرة رأس المملوك

**فرحان بلبل (سوريا)**

مزج الرمزية والواقعية في أعمال متنوعة

**يوسف إدريس (مصر)**

ربط المسرح بالتراث الشعبي — الفرافير، المهزلة الأرضية

## خامساً: خصوصيات المسرحية المكتوبة

### الحوار محور البناء

لا وجود للسارد — كل ما نعرفه يأتي عبر الحوار وحركة الممثلين

### الإيجاز والكثافة

كل جملة تُقدّم معلومة أو تكشف موقفاً — الحشو والتكرار ممنوعان

### الإرشادات المسرحية

نصوص بين قوسين تصف الديكور والحركة وملامح الشخصيات للمخرج والممثل

### الوحدات الثلاث

حدث واحد — مكان محدود — زمن متصل: أساس البناء الدرامي الكلاسيكي

### القابلية للتمثيل

ما يُكتب يجب أن يُجسّد على خشبة مع مراعاة إمكانيات الممثل والخشبة

## سادساً: تقنيات وفنيات كتابة المسرحية

١. بناء الشخصية: هوية واضحة: اسم، سن، خلفية، دوافع، تناقضات. الشخصية الجيدة تتطور عبر الأحداث.

٢. بناء الحوار: مبدأ الفعل وردّ الفعل. كل حوار صراع مصغر بين إرادتين. لكل شخصية أسلوبها الخاص.

٣. الصراع الدرامي: خارجي (بين شخصيتين) أو داخلي (في نفس الشخصية). الصراع المزدوج هو الأقوى.

٤. بناء الحكمة: عرض الوضع — تصاعد الأحداث — الذروة — الحل الذي يُعيد التوازن أو يُؤكّد الانهيار.

٥. الإيقاع والتوتر: التعاقب بين مشاهد التوتر والاسترخاء. التوتر المتواصل يرهق، والهدوء المستمر يُسقط الاهتمام.



## إشكالية اللغة في الحوار

### الفصحي:

لغة الأدب والتراث، تُتيح الانتشار العربي الواسع. ابتكر الحكيم «اللغة الثالثة» التي تحتمل القراءتين.

### العامة:

فن شعبي يخاطب الجمهور، وأقدر على التعبير عن الدقائق النفسية بطبيعية وتلقائية.

### الوسط:

الفصحي المبسطة أو التوزيع الوظيفي. الأهم: الاتساق الداخلي والالتزام بخيار واحد.

## نماذج من الحوار المسرحي

### صراع خارجي — أم وابنها:

الأم: وقع. هذا القرار لمصلحتك أنت.  
سامي: مصلحتي أنا؟ أم مصلحتك؟  
الأم: أنا أعرف ما يناسبك أكثر منك.

### صراع داخلي — خالد أمام المرأة:

خالد: قل له. فقط قل له الحقيقة.  
الصوت: وماذا بعد؟ ستفقدته للأبد.  
خالد: الصمت هو الكذب بعينه!

### ذروة وحل — مواجهة نهائية:

محمود: خمسة عشر عاماً وأنا أنتظر.  
رشيد: كنت صغيراً... لم أكن أعرف.  
محمود: يمد يده (نبدأ من هنا).



# المسرح مرآة المجتمع

والكاتب من يُمسك بتلك المرآة

---

شكراً لكم