

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique*

*Université Abdelhafid Boussouf-Mila*

*Faculté des lettres et des langues étrangères*

*Département des lettres et langues étrangères- français*

**Niveau :** 3<sup>ème</sup> année Licence –Français-

**Matière :** **Ateliers de lecture et d'écriture -2**

**Enseignant :** Dr. AZZOUZI. Tarek

**Semestre :** **06**

**Année universitaire : 2025/2026**

## Contenu –TD 7: -Projet d'écriture encadré ( travail individuel et collaboratif )

### ✚ Objectifs de l'enseignement :

Ce TD vise à amener les étudiants à concevoir et mener un projet d'écriture du début jusqu'à une version aboutie, en tenant compte des étapes, des échanges et des retours. Il s'agit de permettre à chacun de s'impliquer dans un travail personnel tout en apprenant à écrire avec les autres.

À travers ce projet, l'étudiant est amené à :

- Comprendre comment on passe d'une idée générale à un texte construit et cohérent ;
- Organiser son travail d'écriture dans le temps, en respectant des étapes simples et progressives ;
- Produire un texte personnel en lien avec son vécu, ses observations ou ses centres d'intérêt ;
- Retravailler son texte à partir de remarques faites par les pairs ou par l'enseignant ;
- Prendre du recul sur sa manière d'écrire et expliquer ses choix ;
- Collaborer avec d'autres étudiants pour discuter, ajuster et améliorer une production écrite ;
- Gagner en aisance à l'écrit, sans chercher la perfection, mais en visant la clarté et la lisibilité ;
- Développer une attitude plus confiante face à l'écriture longue et au travail de réécriture.

On cherche à installer une relation plus sereine avec l'écriture, en assurant qu'un texte ne se construit pas à pas, par essais, échanges et ajustements, et qu'écrire peut devenir une pratique plus maîtrisée et plus personnelle.

## □ Introduction

Ce TD propose un cadre progressif pour accompagner les étudiants dans un projet d'écriture suivi, pensé à la fois comme une expérience personnelle et comme un travail partagé. L'idée est simple : écrire, relire, réécrire, discuter, ajuster. On ne cherche pas un texte parfait dès le départ, mais un texte qui évolue, qui se transforme au contact des autres et du regard que le scripteur porte peu à peu sur sa propre production.

Le projet s'étale sur plusieurs séances et combine des moments de travail individuel (où chacun avance à son rythme, avec ses hésitations et ses trouvailles) et des phases collaboratives (où le texte circule, se confronte à d'autres lectures, se nourrit d'échanges). L'écriture devient alors un espace de tâtonnement assumé, mais aussi de dialogue.

### 1. Le projet d'écriture : de quoi parle-t-on concrètement ?

Dans ce TD, un projet d'écriture désigne un texte construit sur la durée, autour d'un thème ou d'une consigne relativement ouverte. Il peut prendre plusieurs formes : récit bref, texte autobiographique, chronique, portrait, lettre fictive, micro-essai, ou encore texte hybride mêlant narration et réflexion.

#### Exemple :

Un étudiant choisit de travailler sur le thème « *Un lieu qui m'a marqué* ». Au départ, il écrit une page assez descriptive sur son ancien quartier. Au fil des séances, le texte s'oriente vers un récit plus personnel, où le lieu devient le prétexte pour parler de départ, de nostalgie et de changement.

Le projet n'est donc pas figé dès le départ. Il se précise en cours de route, au gré des réécritures et des retours reçus.

### 2. Phase individuelle : lancer l'écriture sans se bloquer

La première étape repose sur un travail individuel. L'objectif est de produire une première version, même imparfaite. On insiste sur le fait que cette version n'est pas définitive.

#### 2.1. Déclencheurs d'écriture

Pour aider à démarrer, plusieurs déclencheurs peuvent être proposés :

- Une phrase imposée à intégrer au texte ;
- Une image ou une photo ;
- Une situation de départ (« Un jour, sans prévenir... ») ;
- Une contrainte légère (écrire sans utiliser un mot précis, commencer chaque paragraphe par le même mot, etc.).

#### Exemple :

**Consigne :** *Commence ton texte par la phrase « Je ne pensais pas que ça finirait comme ça ».* Une étudiante l'utilise pour écrire un récit de rupture amicale, tandis qu'un autre étudiant en fait le point de départ d'une histoire humoristique autour d'un examen raté.

## 2.2. Accepter le brouillon

On rappelle aux étudiants que le brouillon est une étape normale. Le texte peut être maladroit, répétitif, parfois confus. L'essentiel est qu'il existe.

### Exemple :

Un étudiant écrit trois pages très décousues, avec des idées intéressantes mais mal reliées. Lors de la relecture, il identifie lui-même les passages qui se répètent et décide d'en supprimer certains pour clarifier son propos.

## 3. Passage au collectif : partager sans s'exposer inutilement

La phase collaborative commence par un partage partiel des textes. Il ne s'agit pas forcément de lire tout le texte à voix haute.

### 3.1. Modalités de partage

Plusieurs options sont possibles :

- Échange de textes en binômes ;
- Lecture d'un extrait choisi par l'auteur ;
- Circulation des textes avec commentaires écrits.

### Exemple :

En petits groupes de trois, chaque étudiant choisit un paragraphe qu'il estime réussi. Les autres réagissent uniquement à cet extrait, en disant ce qui fonctionne et ce qui retient leur attention.

Cette approche limite la crainte du jugement global et valorise des points précis du texte.

### 3.2. Apprendre à formuler des retours utiles

Les retours doivent rester concrets. On évite les jugements vagues du type « c'est bien » ou « je n'aime pas ».

On peut proposer des amorces de phrases :

- « J'ai bien compris... »
- « À ce moment-là, je me suis demandé si... »
- « J'aurais aimé en savoir plus sur... »

### Exemple :

Un lecteur écrit : « Le passage sur ton grand-père est très parlant, mais j'ai eu du mal à situer le moment dans le temps. Peut-être que tu pourrais ajouter un repère. »

## 4. Réécriture guidée : retravailler son texte après les échanges

Après les retours, chaque étudiant retravaille son texte. La réécriture n'est pas une simple correction linguistique : elle touche aussi à l'organisation, au point de vue, au rythme.

#### **4.1. Cibler une priorité**

Plutôt que de tout modifier, on demande aux étudiants de choisir une priorité :

- Clarifier le fil du récit ;
- Enrichir une description ;
- Réduire les répétitions ;
- Retravailler l'ouverture ou la chute.

#### **Exemple :**

Une étudiante décide de retravailler uniquement l'introduction, jugée trop longue par ses camarades. Elle coupe un paragraphe entier et commence son texte directement par une scène.

#### **4.2. Traces de réécriture**

Il est utile de garder des traces du travail effectué : version 1, version 2, version 3.

#### **Exemple :**

Version 1 : « J'étais triste ce jour-là. »

Version 2 : « Ce jour-là, je n'avais envie de parler à personne. »

Version 3 : « Ce jour-là, même le bruit de la rue me semblait de trop. »

### **5. Travail collaboratif approfondi : écrire à plusieurs**

Le projet peut aussi inclure une phase d'écriture collective.

#### **5.1. Écriture à plusieurs mains**

Les étudiants produisent un texte commun à partir de règles claires :

- Chacun écrit un paragraphe ;
- Chacun modifie le texte d'un autre ;
- Un étudiant joue le rôle de coordinateur.

#### **Exemple :**

Groupe de quatre : ils écrivent un récit à quatre voix sur une journée d'université vue par différents personnages (étudiant, enseignant, agent administratif, bibliothécaire).

#### **5.2. Négocier les choix d'écriture**

L'écriture collective oblige à discuter : que garde-t-on ? que supprime-t-on ?

#### **Exemple :**

Deux étudiants ne sont pas d'accord sur la fin du texte. Ils proposent deux chutes différentes au groupe, qui choisit celle qui correspond le mieux au ton général.

### **6. Posture réflexive : parler de son propre processus**

Une partie du travail consiste à écrire sur son écriture.

## 6.1. Journal de bord

Chaque étudiant tient un court journal où il note :

- Ce qui a été facile ;
- Ce qui a posé problème ;
- Ce qu'il a modifié après les échanges.

### Exemple :

« J'ai compris que je décrivais beaucoup mais que je racontais peu. Les remarques du groupe m'ont aidé à ajouter des actions. »

## 6.2. Retour final

En fin de projet, un court texte réflexif accompagne la version finale.

### Exemple :

Un étudiant explique qu'il a d'abord écrit pour « remplir la page », puis qu'il a commencé à faire des choix plus assumés dans les versions suivantes.

## Conclusion

Ce TD vise à montrer que l'écriture gagne à être pensée comme un processus. Le va-et-vient entre travail individuel et travail collectif permet aux étudiants de prendre de la distance par rapport à leur texte, sans perdre leur voix propre. Les exemples intégrés tout au long du document servent de repères concrets pour comprendre comment un texte peut évoluer, se transformer et s'affiner au fil des échanges et des réécritures.

## TD 7: -Projet d'écriture encadré ( travail individuel et collaboratif )

### Travaux dirigés :(exercices avec corrigés)

### Exercice 1 – Clarifier son projet d'écriture

#### ➤ Consigne :

Lis le sujet proposé ci-dessous et reformule-le avec tes propres mots. Puis précise :

- Le type de texte que tu vas écrire ;
- Le public visé ;
- L'objectif principal du texte.

#### Sujet proposé :

« Raconter une expérience personnelle liée à l'université, en mettant en avant une difficulté rencontrée et la manière dont elle a été surmontée. »

#### ➤ Corrigé type :

Le projet consiste à raconter un moment vécu à l'université où j'ai eu un problème (stress, échec, conflit, incompréhension), puis expliquer comment j'ai réussi à m'en sortir.

Je vais écrire un **récit personnel** destiné à des **étudiants**.

L'objectif est de **partager une expérience réelle** et de montrer qu'on peut dépasser certaines difficultés.

### Exercice 2 – Définir un plan simple

#### ➤ Consigne :

Propose un plan en trois parties pour ton projet d'écriture.

#### ➤ Corrigé type :

- **Introduction** : présentation du contexte (année universitaire, situation, état d'esprit).
- **Développement** : description de la difficulté rencontrée et des réactions.
- **Conclusion** : solution trouvée, leçon tirée, regard actuel sur l'expérience.

□ **Exercice 3** – *Écriture individuelle (premier jet)*

➤ **Consigne :**

Rédige l'introduction de ton projet (8 à 10 lignes), sans te censurer.

➤ **Corrigé type (exemple possible) :**

Quand je suis arrivé à l'université, je pensais que tout allait se passer facilement. Mais très vite, je me suis rendu compte que le rythme était différent et que les attentes étaient plus élevées. Entre les cours, les travaux à rendre et le stress des examens, je me sentais souvent dépassé. Cette période a été marquée par beaucoup de doutes, mais elle m'a aussi appris à mieux me connaître.

□ **Exercice 4** – *Lecture croisée en binôme*

➤ **Consigne :**

Échange ton texte avec un camarade. Donne-lui deux remarques :

- Une remarque positive ;
- Une suggestion d'amélioration.

➤ **Corrigé type :**

- Point positif : le texte est clair et on comprend bien le contexte.
- Suggestion : préciser davantage les émotions ressenties au début (peur, stress, motivation).

□ **Exercice 5** – *Réécriture ciblée*

➤ **Consigne :**

Réécris un paragraphe de ton texte en tenant compte des remarques reçues.

➤ **Corrigé type (avant / après) :**

*Avant :*

« Je me sentais souvent dépassé par la situation. »

*Après :*

« Je me sentais souvent dépassé, avec l'impression de courir après le temps sans jamais réussir à tout gérer correctement. »

□ **Exercice 6** – *Écriture collaborative*

➤ **Consigne :**

En groupe de trois, écrivez ensemble une conclusion commune à partir de vos expériences similaires (10 lignes maximum).

➤ **Corrigé type :**

Même si nos expériences sont différentes, nous avons tous traversé des moments de doute à l'université. Avec le temps, nous avons appris à demander de l'aide, à mieux organiser notre travail et à relativiser les échecs. Ces difficultés nous ont permis de gagner en confiance et de mieux comprendre nos capacités. Aujourd'hui, nous voyons ces moments comme des étapes normales du parcours universitaire.

□ **Exercice 7** – *Justifier ses choix d'écriture (posture réflexive)*

➤ **Consigne :**

Explique en quelques lignes pourquoi tu as choisi ce sujet et ce type d'écriture.

➤ **Corrigé type :**

J'ai choisi ce sujet parce qu'il me touche personnellement et que beaucoup d'étudiants peuvent s'y reconnaître. J'ai opté pour un récit personnel afin de rester proche de mon vécu et d'écrire de manière plus naturelle. Cela me permet aussi d'exprimer plus facilement mes émotions.

□ **Exercice 8** – *Autoévaluation du projet*

➤ **Consigne :**

Évalue ton travail en répondant aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui fonctionne bien dans ton texte ?
- Qu'est-ce que tu aimerais améliorer ?

➤ **Corrigé type :**

Mon texte est cohérent et suit un plan clair. J'ai réussi à expliquer la difficulté rencontrée et la manière dont je l'ai dépassée. En revanche, je pourrais améliorer le style en variant davantage le vocabulaire et en développant certains passages.

✚ **Remarque :**

Ces exercices permettent d'articuler **écriture individuelle**, **travail collaboratif** et **réflexion personnelle**, tout en accompagnant l'étudiant pas à pas dans la construction de son projet.

□ **Références bibliographiques**

1. ANDRE, A. 1989. Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire, Paris, Syros Alternatives.
2. BING, E. 1993. ... Et je nageai jusqu'à la page (vers un atelier d'écriture), Paris, Éditions des femmes.
3. BON, F. 2000. Tous les mots sont adultes. Méthode pour l'atelier d'écriture, Paris, Fayard.
4. JOLY, M. 2015. Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin.
5. NEUMAYEUR, O. ; NEUMAYEUR, M. 2003. Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, ESF.
6. PERRONNET, J.M. 2005. Énigmes pour dire, lire, écrire, Paris, Hachette Éducation.
7. RICHARD, M.P. 2006. Lecture créative, Paris, Scérén.
8. ROCHE, A. ; GUIGUET, A. ; VOLTZ, N. 2005. L'atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire, Paris, Armand Colin.
9. RODARI, G. 2010. Grammaire de l'imagination, Voisins-le-Bretonneux, Éditions Rue du monde.