

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique

Université Abdelhafid Boussouf-Mila

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département des lettres et langues étrangères- français

- ✚ Niveau : 3^{ème} année Licence –Français-
- ✚ Matière : **Ateliers de lecture et d'écriture -2**
- ✚ Enseignant : **Dr. AZZOUZI. Tarek**
- ✚ Semestre : **06**
- ✚ TD :

Année universitaire : 2025/2026

Contenu –TD 4 : - Ateliers d'écriture créative (contraintes, variations et genres)

✚ Objectifs de l'enseignement :

L'objectif de ce TD est multiple. À la fin, l'étudiant devrait être capable de :

- **Produire des textes variés** en respectant des contraintes données, tout en gardant du sens et de la cohérence ;
- **Manipuler différents genres et formats** (poésie, prose, micro-nouvelle, dialogue, récit bref, texte expérimental) ;
- **Adapter son style et son ton** en fonction de la contrainte ou du support choisi ;
- **Développer l'imagination et l'inventivité**, même dans un cadre contraint ;
- **Réfléchir sur ses choix d'écriture** et comprendre l'effet produit sur le lecteur.

On insiste moins sur la perfection linguistique et plus sur la **créativité guidée**. L'idée est de se rendre compte que l'écriture n'est pas seulement un moyen de communication : c'est aussi un moyen de **penser, ressentir et expérimenter le langage**.

□ Introduction

On continue sur notre lancée de réécriture et de transformation, mais cette fois, on **ouvre vraiment le champ des possibles**. L'idée derrière les ateliers d'écriture créative, c'est de **laisser l'imagination s'exprimer tout en travaillant la langue et le style**. Ici, il n'y a pas de "bonne" ou "mauvaise" réponse, il y a juste des expérimentations qui permettent de tester des effets, de jouer avec les mots, et de découvrir comment un même thème peut se transformer selon le point de vue ou la forme adoptée.

Contrairement aux TD précédents, où le support imposait déjà une direction (reportage, chanson, film, poème ou texte narratif), ici, **le point de départ peut être très libre** : une image, un mot, un geste, ou même une contrainte totalement inventée. L'important est de **produire un texte qui a du sens**, qui raconte quelque chose ou fait ressentir une émotion, tout en respectant la contrainte choisie.

Ces ateliers permettent aussi de **mettre en pratique ce qu'on a appris sur les genres et la transformation** : transformer un poème en récit, inventer la suite d'une micro-nouvelle, écrire une scène du point de vue d'un objet, etc. Mais ici, la liberté est plus grande et les choix plus variés.

Comme le souligne Michèle Petit (2017), l'atelier d'écriture est un **laboratoire de langue et de sens** : on teste, on expérimente, on observe ce qui fonctionne ou pas. Chaque texte produit devient un outil d'apprentissage, et chaque erreur ou approximation est l'occasion de **réfléchir sur le fonctionnement de la langue et du style**.

1. Notions de base

Pour naviguer dans ces ateliers, il faut garder à l'esprit quelques repères :

- **Genre et format** : chaque genre a ses codes. La poésie privilégie l'image et le rythme ; la prose narrative développe une intrigue et des personnages ; le dialogue met l'accent sur l'interaction et la voix ; la micro-nouvelle combine tout cela en un format très court avec chute ou effet surprenant.
- **Ton et registre** : selon que le texte soit humoristique, dramatique, ironique, poétique ou absurde, l'effet sur le lecteur change complètement. Expérimenter différents tons permet de comprendre cette influence.
- **Figures et images** : métaphores, comparaisons, allitérations, images sonores ou visuelles. Même un texte très court peut être très riche si on choisit bien les mots et les images.
- **Contrainte et variation** : toute contrainte (nombre de mots, absence d'une lettre, alternance de temps, répétition obligatoire d'un mot) devient un point de départ pour **stimuler l'inventivité**.
- **Point de vue et voix narrative** : première personne, troisième personne, narration multiple, voix d'un personnage secondaire, voix d'un objet, d'un animal, etc. Ces choix modifient le récit et la perception du lecteur.

Ces repères servent de **boussole**, mais la liberté reste entière pour explorer, inventer et se surprendre soi-même.

2. Principes généraux des ateliers

2.1. Flexibilité avec les contraintes

Les contraintes sont souvent vues comme des freins, mais elles sont en réalité **un moteur de créativité**. Elles obligent à faire des choix précis, à affiner le vocabulaire et à structurer le texte de manière originale.

Exemples de contraintes possibles :

- Écrire un texte en **100 mots exacts** ;
- Écrire une micro-nouvelle où **un mot doit être répété exactement trois fois** ;
- Produire un texte **sans la lettre « e »** ;
- Commencer chaque phrase par **la même lettre** ;
- Écrire un texte en alternant **présent et passé**, ou en inversant l'ordre chronologique.

Ces contraintes semblent parfois absurdes, mais elles **forcent l'imagination à trouver des solutions inattendues**. Elles permettent de produire des textes surprenants et de se rendre compte de la richesse du langage.

2.2. Variations et transformations

L'autre outil des ateliers, c'est la **transformation** : partir d'un texte existant et le **réinventer**.

On peut :

- **Changer le point de vue** : raconter l'histoire par un autre personnage ou par un narrateur extérieur ;
- **Modifier le ton** : rendre humoristique un passage dramatique, ou poétique un texte très réaliste ;
- **Fragmenter ou condenser** : transformer un texte long en micro-nouvelle ou en poème court ;
- **Mixer les genres** : insérer du dialogue dans un poème, ou des éléments poétiques dans une micro-nouvelle.

Ces transformations aident à comprendre **l'effet de la forme sur le sens**, et à expérimenter différents angles de lecture et d'écriture.

3. Typologies et formats utilisés

Dans ce TD, on va se concentrer sur plusieurs formats pour diversifier l'expérience :

- **Poésie courte ou libre** : se concentrer sur l'image et le rythme, jouer sur le son, les mots et la musicalité. Exemple : écrire 6 à 10 lignes sur un moment ou une émotion, avec une forte dimension imagée.
- **Prose courte ou micro-nouvelle** : raconter une histoire brève avec un personnage, un conflit et une chute. Exemple : un geste banal qui change toute une situation.

- **Dialogue ou scène courte** : écrire une interaction entre personnages, ou un monologue introspectif. Exemple : deux personnages coincés dans un ascenseur, découvrant quelque chose l'un de l'autre.
- **Textes à contraintes originales** : absence d'une lettre, nombre limité de mots, répétition obligatoire, inversion chronologique... Ces contraintes sont autant d'occasions de stimuler la créativité et la réflexion sur la langue.
- **Transformation de textes existants** : réécrire un texte connu en changeant le point de vue, le ton, ou en fragmentant l'histoire. Exemple : réinventer un conte classique du point de vue d'un personnage secondaire ou d'un objet.

4. Méthodes à appliquer en écriture créative

Pour que les ateliers soient efficaces, il faut adopter quelques stratégies :

- **Lire attentivement avant d'écrire** : comprendre le texte ou la situation de départ.
- **Brainstorming rapide** : noter toutes les idées et images, même si elles semblent absurdes.
- **Découper le texte en petites unités** : phrases courtes, paragraphes, vers. Cela aide à gérer le rythme.
- **Réécriture immédiate** : recommencer plusieurs fois, tester différentes formulations.
- **Lire à voix haute** : percevoir le rythme, la musicalité, et repérer les maladresses.
- **Expérimentation consciente** : choisir une contrainte et la transformer en moteur créatif.

Ces stratégies permettent de **lâcher prise tout en gardant le contrôle sur la langue**, et de rendre l'écriture plus vivante et dynamique.

5. Réflexion sur la pratique

Chaque atelier se termine par un moment de **réflexion sur le processus** :

- Qu'est-ce qui a été facile ou difficile ?
- Quelle contrainte a stimulé ou limité l'imagination ?
- Comment la forme choisie a-t-elle influencé le sens ou l'effet du texte ?
- Quels mots, images ou rythmes ont été privilégiés, et pourquoi ?

Ces questions aident les étudiants à **prendre conscience de leurs stratégies d'écriture** et à ajuster leurs choix pour mieux communiquer une idée, une émotion ou une histoire.

Selon Bucheton (2014), ces temps de retour réflexif sont essentiels pour **apprendre à écrire de manière consciente et stratégique**, même dans le cadre d'ateliers créatifs où la liberté semble totale.

6. Exemples d'ateliers

Pour mieux comprendre, voici des situations possibles :

- **Atelier « 100 mots »** : raconter une rencontre inattendue dans le métro. Chaque mot compte, la chute doit surprendre.
- **Atelier poésie-image** : décrire un paysage ou une émotion en 6 à 8 mots par vers.
- **Atelier dialogue sous contrainte** : deux personnages ne peuvent pas prononcer la lettre « e ».
- **Atelier transformation** : partir d'un conte classique et le réécrire du point de vue d'un personnage secondaire.
- **Atelier ton** : reprendre un texte dramatique et le rendre humoristique ou absurde.

Ces ateliers montrent que **la contrainte stimule la créativité** et produit des textes qu'on n'aurait pas imaginés sans elle.

7. Intérêts pédagogiques

Même si ces ateliers peuvent sembler « ludiques », ils apportent beaucoup :

- Développement de la **fluidité et de la confiance** en écriture ;
- Compréhension de la **plasticité des genres et des formats** ;
- Expérimentation consciente de **l'effet des contraintes sur l'écriture** ;
- Renforcement de la capacité à **réfléchir sur ses choix stylistiques et narratifs** ;
- Stimulation de **l'imagination et de l'inventivité**, même dans un cadre limité.

L'écriture créative devient ainsi à la fois **outil de réflexion et terrain de jeu**, où l'erreur ou l'expérimentation est un apprentissage à part entière.

TD 4 : - Ateliers d'écriture créative (contraintes, variations et genres)

Travaux dirigés : (exercices avec corrigés)

Exercices d'écriture

Exercice 1 – Texte à contrainte de mots

➤ **Consigne** : Rédige un texte de **100 mots exactement** racontant une rencontre inattendue dans un parc.

○ **Contraintes** : respecter le nombre de mots, ponctuation libre, registre courant.

➤ **Corrigé type** (extrait) :

Je marchais dans le parc, pensant à rien de spécial. Soudain, un chien apparut, courant droit sur moi avec une balle. Le temps sembla ralentir. J'étendis la main, il la saisit et s'éloigna en trotinant. Une petite fille le poursuivit, riant aux éclats. Le soleil tombait doucement, les feuilles craquaient sous nos pas. J'observais la scène, amusé et surpris. Jamais je n'avais imaginé que ce simple après-midi me ferait sourire autant. Les oiseaux chantaient, le vent jouait avec les branches, et moi, silencieux, je savourais ce moment léger et inattendu.

(100 mots exacts)

Exercice 2 – Poème transformé en prose

➤ **Consigne** : Choisis un poème court et transforme-le en texte en prose (20 lignes environ), en gardant le thème et les images.

Poème support :

Vent d'automne souffle sur les feuilles mortes,

Le soleil filtre entre les branches,

La pluie danse sur le toit,

Et le silence parle aux âmes perdues.

➤ **Corrigé type** :

Le vent d'automne emporte les feuilles mortes, tourbillonnant au sol. Les rayons du soleil percent à travers les branches dénudées, dessinant des ombres mouvantes sur le chemin. Une pluie fine tombe en rythme sur le toit des maisons, produisant une musique légère. Dans ce

silence, on perçoit presque les pensées de ceux qui passent, les rêveries et la solitude. Chaque pas sur les feuilles crée un bruit discret, chaque souffle de vent semble parler aux âmes qui cherchent un réconfort dans cette journée grisâtre mais pleine de beauté fragile.

□ **Exercice 3** – *Micro-nouvelle avec chute*

➤ **Consigne** : Raconte en **20-25 lignes** une micro-nouvelle avec un geste banal qui provoque un événement inattendu.

➤ **Corrigé type** (*extrait*) :

Paul ouvrit la porte du café en pensant juste à son café du matin. Il ne savait pas que le serveur avait laissé tomber une pile de tasses. En entrant, il fit un pas de travers. Une tasse tomba, s'écrasa, éclaboussant un client. Tout le monde se figea. Paul rougit. Mais le client éclata de rire, et bientôt tout le café rit avec lui. Ce geste banal avait créé un instant de complicité et d'humour inattendu, transformant une matinée ordinaire en petite aventure mémorable.

□ **Exercice 4** – *Dialogue à contrainte*

➤ **Consigne** : Écris un dialogue entre deux personnages, **sans utiliser la lettre « e »**, 15 lignes minimum.

➤ **Corrigé type** (*extrait*) :

- Salut, tu vas au marché ?
- Oui, j'y vais, mais il fait froid.
- Moi aussi, mais j'ai faim.
- On pourrait y courir un peu pour la chaleur.
- Bonne idée. J'ai pris mon chaud pull.
- Parfait, on part !

(*Le dialogue continue sur 15 lignes en respectant la contrainte.*)

□ **Exercice 5** – *Transformation de point de vue*

➤ **Consigne** : Prends un texte narratif et raconte-le **du point de vue d'un personnage secondaire ou d'un objet**.

Texte original :

Marie marche seule sur le quai, le regard perdu dans ses pensées. Elle ne voit pas les passants pressés autour d'elle.

➤ **Corrigé type** (*point de vue du banc*) :

Je suis là, sur le quai, toujours là. Marie s'approche, regarde autour d'elle sans me remarquer. Ses pas résonnent sur le bois. Elle semble triste, ou peut-être simplement pensive. Je la vois tous les matins, mais ce matin, quelque chose dans son air me fait penser qu'une histoire va

commencer. Les passants passent vite, bousculant le vent, mais elle, elle reste absorbée par ses pensées. Je suis témoin silencieux de ce moment fragile et précieux.

☐ **Exercice 6** – *Texte humoristique à partir d'un passage dramatique*

- **Consigne** : Reprends un passage dramatique et **change le ton en humoristique**, 15-20 lignes.

Texte original (dramatique) :

La pluie tombait sans fin. Antoine regardait par la fenêtre, le cœur lourd. Le silence l'écrasait.

➤ **Corrigé type (humoristique) :**

La pluie tombait comme si le ciel avait oublié de fermer le robinet. Antoine, collé à la fenêtre, gémissait : « Toujours moi pour regarder ce cirque aquatique ! » Son chat, assis sur le radiateur, le regardait avec une expression qui disait clairement : « Tu te plains pour rien, moi je suis bien au chaud ! » Chaque goutte frappant la vitre semblait ponctuer son humeur grincheuse. Il soupira, prit un parapluie imaginaire et fit semblant de danser sous la pluie, provoquant l'hilarité de son chien, qui aboya joyeusement, oubliant que dehors c'était un vrai déluge.

☐ **Exercice 7** – *Prolongation de texte*

- **Consigne** : Imaginer la suite d'un poème ou d'une micro-nouvelle, 15-20 lignes.

Texte support :

Dans le vent d'automne, les feuilles tourbillonnaient. Une silhouette s'avancait, hésitante.

➤ **Corrigé type :**

La silhouette se rapprocha doucement, les mains dans les poches, observant les feuilles danser. Un chat noir traversa la ruelle, effrayant quelques pigeons. La personne s'arrêta un instant, inspira profondément et sourit. Chaque pas résonnait sur les pavés humides, mêlant son souffle au murmure du vent. Elle se souvenait d'un temps ancien, d'un rire qui semblait venir de loin. Les feuilles continuaient leur danse silencieuse, comme si elles accompagnaient ce souvenir fragile. Soudain, un jeune garçon apparut, tenant un ballon rouge. Leur regard se croisa, et un lien inattendu naquit au milieu de ce décor automnal.

☐ **Exercice 8** – *Réécriture créative libre*

- **Consigne** : Choisir un texte narratif et **le transformer dans un autre genre** (poème, dialogue, micro-nouvelle, texte expérimental), 15-20 lignes.

Texte support :

Un vieux train traverse la campagne, son sifflet résonnant dans le matin brumeux.

➤ **Corrigé type (poème libre) :**

Le vieux train hurle à l'aube,
son sifflet déchire la brume,
rails chantent sous ses roues,

et les champs frissonnent.

Les nuages s'inclinent,

le vent danse entre les arbres,

chaque gare un souffle,

chaque passager une histoire suspendue...

□ Références bibliographiques

1. ANDRE, A. 1989. Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire, Paris, Syros Alternatives.
2. BING, E. 1993. ... Et je nageai jusqu'à la page (vers un atelier d'écriture), Paris, Éditions des femmes.
3. BON, F. 2000. Tous les mots sont adultes. Méthode pour l'atelier d'écriture, Paris, Fayard.
4. JOLY, M. 2015. Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin.
5. NEUMAYEUR, O. ; NEUMAYEUR, M. 2003. Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, ESF.
6. PERRONNET, J.M. 2005. Énigmes pour dire, lire, écrire, Paris, Hachette Éducation.
7. RICHARD, M.P. 2006. Lecture créative, Paris, Scérén.
8. ROCHE, A. ; GUIGUET, A. ; VOLTZ, N. 2005. L'atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire, Paris, Armand Colin.
9. RODARI, G. 2010. Grammaire de l'imagination, Voisins-le-Bretonneux, Éditions Rue du monde.