عيوب القافية:

1الإيطاء: إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى، وقد يجوز إعادتها بعد سبعة أبيات في المشهور وكلما تباعد الإيطاء كان أحسن وليست المعرفة مع النكرة إيطاء. والمثال:

لقد هتفتْ في جنح ليل حمامـة على فننٍ وهناً وإني لنائمُ

أأزعم أني هائم ذو صبـــــابة لسعدى ولا أبكي وتبكي **الحمائمُ**

كذبتُ وبيت الله لو كنت عاشقاً لما سبقتني بالبكاء **الحمائمُ**

2 التضمين: افتقار القافية إلى البيت الذي بعدها في إفادة معناها. قال النابغة:

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدتُ لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن مني

فنجد البيت الأول قد تم لفظا ولم يتم معناه.

3-**الإقواء:** اختلاف حركة الروي (المجرى) بالضم والكسر، في الغالب هو عند بعضهم عيب نحوي موسيقي، قال النابغة:

أمن آل مية رائح أو مغتد عجلان ذا زاد وغير مزودِ

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الأسودُ

2 الإصراف: اختلاف المجرى أي اختلاف حركة الروي بأن يكون رويٌّ مفتوحا ورويٌ مضموما أو مكسورا (مع هاء الوصل):

الصبح تبين فرقده والشرق توحد مقصدُهُ / فهلم نشارك وثبته ونمد يدا لنعاهدَه

3الإكفاء: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج، كقول كثير عزة:

إذا زم إجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين

تنادوا بأعلى صخرة وتجاوبت هوادن في حـــافاتهم وصهيل

الإجازة: وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج، قال الشاعر:

خليلي سيرا واتركا الرحل إني بمهلكة والعاقبات تدور

فبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو المناط نجيب

2السناد: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات، وهو أنواع منها:

سناد الردف: أي استعمال الردف (مد في قافية وترك في أخرى: توصه، تعصه) في بيت وتركه في آخر. قال الشاعر:

إذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه / وإن باب أمر عليك التوى فشاور حكيما ولا تعصه

سناد التأسيس: سناد التأسيس: هو أن يكون بيت مؤسسًا وآخر غير مؤسس، مثل (يتجمَّل ويتجامل)، حيث يقول الشاعر:

أوليس منكم مُنصفٌ للحق يوماً واحداً / أعدمت فيكم عاقلاً مُتفتحاً مُسترشداً

سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين، مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك: (مجاهِد وتباعَد)، وقد أجازوا الجمع بين الكسرة والضمة، حيث يقول الشاعر:

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً وهل يأثمنّ ذو إمة وهو طائِـعُ

بمُصطحباتٍ من لصاف وثبرةٍ يزرن إلالاً سيرهن التدافُـع

سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المُقيَّد؛ كفتحة اللام وضمتها في قولك: (حَلَمْ وحُلُمْ)، حيث يقول الشاعر:

أمّا الشباب فقد بَعُدْ ذهب الشباب فلم يَـعُـدْ / ويحي أمن بَعدِ السنيـ ـن وقد مررن بلا عَـدَدْ