

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abdelhafid Boussouf-Mila

Faculté des lettres et des langues
Département des lettres et des langues étrangères –français-

- + Niveau : Master I / SDL
- + Matière : **Lexico-sémantique**
- + Enseignant : **Dr. AZZOUZI. Tarek**
- + Semestre : 2
- + **TD / Applications**

Année universitaire : 2025/2026

TD : 11 - Figures de sens et effets stylistiques

□ *Métaphore, métonymie, litote, et autres figures mobilisées dans la structuration du sens*

+ Objectifs de ces exercices :

- **Identifier** la figure de sens dans un énoncé donné.
- **Expliquer** le mécanisme de la figure (comparaison implicite, exagération, adoucissement, inversion, etc.).
- **Justifier** la réponse en reliant la figure à son **effet de sens**.
- **S'entraîner à distinguer** les figures proches (ex. : métaphore vs comparaison, euphémisme vs litote).
- **Développer** une **autonomie d'analyse** permettant de transférer ces compétences à des textes plus longs et plus complexes.

□ Exercice 1 :

Énoncé : Identifiez la figure de sens dans la phrase suivante :
« Cet homme est un renard. »

Corrigé : Métaphore.

Explication : L'homme n'est pas comparé directement à un animal, mais assimilé à lui sans outil de comparaison (comme, tel, pareil à). Le renard symbolise traditionnellement la ruse et la malice. Ici, l'orateur suggère que l'homme est rusé, voire manipulateur, sans avoir besoin de l'exprimer explicitement.

□ Exercice 2 :

Énoncé : « Paris s'éveille » (J. Dutronc). Quelle figure ?

Corrigé : Personnification.

Explication : La ville est décrite comme un être vivant qui « s'éveille ». La personnification permet d'animer un objet ou un concept abstrait et de rendre le discours plus expressif. On retrouve ce procédé dans la poésie ou la chanson pour créer un effet imagé.

□ Exercice 3 :

Énoncé : « Il a vécu » au lieu de « il est mort ». Quelle figure ?

Corrigé : Euphémisme.

Explication : On emploie une expression atténuée pour adoucir une réalité jugée trop dure. Dire « il a vécu » met l'accent sur la vie accomplie plutôt que sur la brutalité de la mort. Cette figure est fréquente dans le langage courant et les discours officiels.

□ Exercice 4 :

Énoncé : « Je l'ai vu cent fois. » Quelle figure ?

Corrigé : Hyperbole.

Explication : L'exagération du nombre exprime l'idée de répétition excessive. L'orateur ne veut pas dire qu'il l'a réellement vu cent fois, mais qu'il l'a vu très souvent. L'hyperbole permet de donner de la force au propos, elle intensifie l'idée.

□ Exercice 5 :

Énoncé : « Ce n'est pas mauvais » pour dire « c'est excellent ». Quelle figure ?

Corrigé : Litote.

Explication : On dit moins pour suggérer davantage. La litote est une atténuation qui, paradoxalement, renforce le sens. En disant « ce n'est pas mauvais », on sous-entend que la chose est même très bonne. Exemple classique : « Va, je ne te hais point » (Corneille).

□ Exercice 6 :

Énoncé : « Les voiles disparurent à l’horizon. » Quelle figure ?

Corrigé : Métonymie.

Explication : Le mot « voiles » désigne ici les bateaux, par association d’un élément caractéristique avec l’objet entier. La métonymie repose sur un lien logique (le contenant pour le contenu, la partie pour le tout, l’objet pour l’utilisateur).

□ Exercice 7 :

Énoncé : « C’est un auteur à la plume d’or. » Quelle figure ?

Corrigé : Métaphore filée (ou synecdoque).

Explication : L’expression « plume d’or » ne désigne pas littéralement un objet, mais la qualité d’écriture. On valorise l’écrivain à travers une image matérielle. C’est un procédé fréquent dans les critiques littéraires ou artistiques.

□ Exercice 8 :

Énoncé : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille). Quelle figure ?

Corrigé : Oxymore.

Explication : Deux termes opposés (« obscure » et « clarté ») sont associés dans une même expression. L’oxymore crée une tension sémantique qui attire l’attention et souligne une réalité paradoxale.

□ Exercice 9 :

Énoncé : « Les murs ont des oreilles. » Quelle figure ?

Corrigé : Personnification et métaphore.

Explication : Les murs, objets inanimés, sont dotés de la faculté d’entendre. La phrase signifie qu’il faut rester discret car quelqu’un pourrait écouter. C’est un proverbe qui illustre bien la force expressive de la personnification.

□ Exercice 10 :

Énoncé : « La salle applaudit. » Quelle figure ?

Corrigé : Métonymie.

Explication : On utilise le contenant (la salle) pour désigner le contenu (les spectateurs). Cette substitution rend l’énoncé plus bref et plus percutant. Elle est très fréquente dans le langage journalistique.

□ Exercice 11 :

Énoncé : « C'est une décision noire. » Quelle figure ?

Corrigé : Symbolisme (ou métaphore symbolique).

Explication : La couleur « noire » symbolise ici la tristesse, le malheur, la gravité. Les couleurs sont souvent utilisées en littérature comme symboles : le rouge pour la passion, le blanc pour la pureté, etc.

□ Exercice 12 :

Énoncé : « Je suis le mal-aimé » (Aznavour). Quelle figure ?

Corrigé : Antiphrase.

Explication : L'énoncé peut être interprété comme une revendication ironique : se désigner comme « mal-aimé » alors que, paradoxalement, le chanteur est largement reconnu. L'antiphrase consiste à dire le contraire de ce que l'on pense pour suggérer une idée implicite.