

Le théâtre

I. Définition et spécificité du genre théâtral

Le théâtre est un **genre hybride**, à la fois :

- texte littéraire
- pratique scénique
- événement social

Il possède une double nature :

1. **Texte dramatique** (objet d'étude littéraire)
2. **Représentation scénique** (objet d'étude esthétique et performatif)

Contrairement au roman, le théâtre est un texte **incomplet par essence** : il appelle la scène pour s'accomplir.

II. Origines et fondements théoriques

Le théâtre occidental trouve son origine dans la Grèce antique.

La réflexion théorique débute avec Aristote dans *La Poétique*.

Concepts clés d'Aristote :

- **Mimésis** : imitation de l'action humaine
- **Catharsis** : purification des passions (peur et pitié)
- **Unité d'action** : cohérence dramatique

Ces principes influenceront fortement le théâtre classique, notamment en France au XVII^e siècle.

III. Le théâtre classique français

Au XVII^e siècle, le théâtre devient un art codifié.

Les règles majeures :

- Règle des trois unités (temps, lieu, action)
- Bienséance
- Vraisemblance

Représentants majeurs :

- Corneille (tragédie héroïque)

- Racine (tragédie passionnelle)
- Molière (comédie sociale)

Le théâtre devient un miroir moral et politique de la société.

IV. Structure et fonctionnement du texte dramatique

L'absence de narrateur

Le drame repose exclusivement sur :

- dialogue
- action
- didascalies

Le sens émerge de la confrontation des voix.

Les formes de parole

- **Dialogue** : conflit dramatique
- **Monologue** : dévoilement intérieur
- **Aparté** : double énonciation
- **Tirade** : développement argumentatif

Double énonciation

Concept central en analyse théâtrale :

Le personnage parle :

- à un autre personnage
- au public en même temps

Il y a donc une communication à deux niveaux.

V. Évolution du théâtre moderne

À partir du XIX^e siècle, rupture des codes.

Le drame romantique

Illustré par Victor Hugo :

- mélange des genres
- liberté formelle
- rejet des règles classiques

Le théâtre de l'absurde (XX^e siècle)

Avec :

- Samuel Beckett
- Eugène Ionesco

Caractéristiques :

- crise du langage
- dialogue fragmenté
- absence de logique
- silence significatif

Le langage ne communique plus : il révèle le vide.

VI. Le théâtre comme espace politique

Le théâtre peut devenir un instrument critique.

Exemple :

Bertolt Brecht

Concept clé :

- **Distanciation**

Objectif :

Empêcher l'identification émotionnelle pour favoriser la réflexion critique.

VII. Le théâtre comme performance

Au XX^e siècle, le texte cesse d'être central.

Importance accrue :

- du corps
- de la voix
- de l'espace
- de la scénographie

Le théâtre devient un art total.

VIII. Notions analytiques essentielles

À maîtriser :

- Conflit dramatique

- Situation initiale
- Nœud dramatique
- Dénouement
- Intrigue
- Dramaturgie
- Mise en abyme
- Ironie dramatique
- Registres (tragique, comique, pathétique...)

Conclusion

Le théâtre n'est pas seulement un texte à lire.

C'est un **lieu de tension entre écriture et représentation**, entre fiction et réalité, entre langage et silence.

Il est un laboratoire du langage, du pouvoir et de la condition humaine.