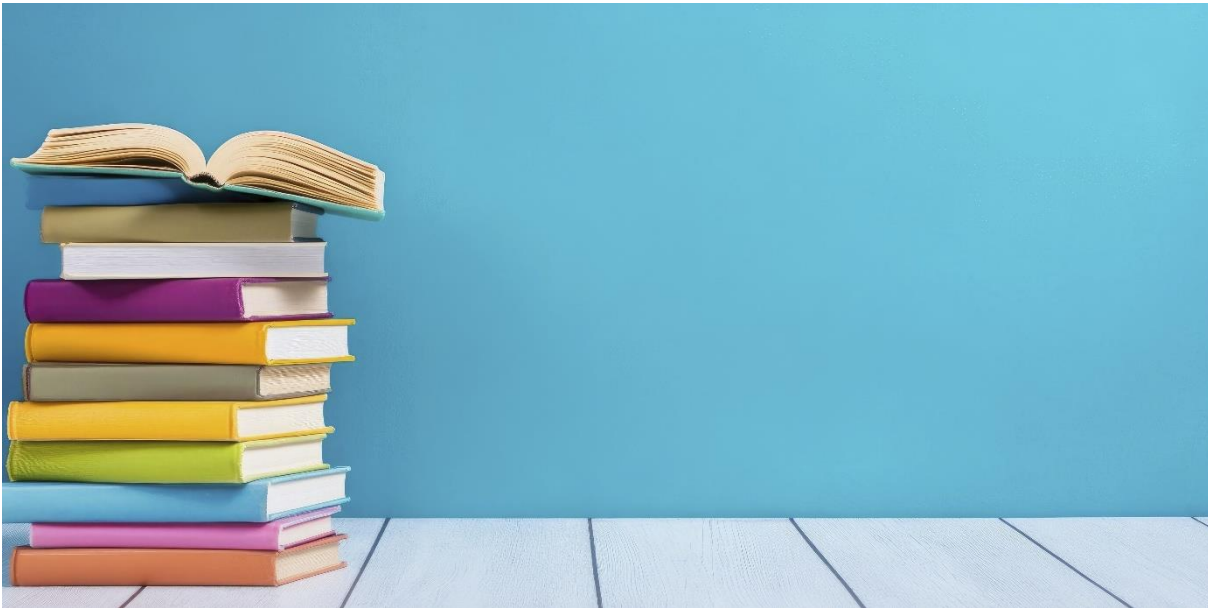




Lecture et Étude de Textes

Unité méthodologique

7 - L'objet-livre :

- **Préface & postface,**
- **Prologue, épilogue, incipit, excipit,**
- **Table des matières,**
- **Critiques**

Introduction

L'objet-livre ne se réduit pas au texte qu'il contient ; il s'agit d'un ensemble matériel complet qui inclut la couverture, le papier, la reliure, la mise en page, le titre, le nom de l'auteur et d'autres éléments visuels et tactiles. Plus qu'un simple support, il est un objet physique ayant un poids, une texture, une odeur, et une apparence qui participent à l'expérience de lecture et à la perception de l'œuvre. Cette matérialité donne une identité propre au livre, qui peut être vue à la fois comme une œuvre d'art et un support de contenu.

1) La Préface et la Postface

◆ La préface

► Définition

La préface est un texte placé au début d'un livre, avant l'œuvre elle-même.

► Qui l'écrit ?

- L'auteur lui-même
- Ou une autre personne (critique, écrivain, spécialiste...)

► Ses fonctions

La préface peut :

- Expliquer pourquoi le livre a été écrit
- Donner des clés de lecture
- Situer l'œuvre dans son contexte historique ou personnel
- Défendre l'œuvre contre d'éventuelles critiques
- Exposer l'intention de l'auteur

Exemple :

Victor Hugo, dans la préface de Cromwell, explique sa vision du théâtre romantique.

►Types de préface

- Préface auctoriale : écrite par l'auteur
- Préface allographe : écrite par quelqu'un d'autre
- Préface fictive : écrite comme si elle venait d'un personnage

◆ La postface

►Définition

La postface est un texte placé à la fin du livre.

►Rôle

- Faire un bilan
- Expliquer la réception de l'œuvre
- Apporter un éclairage supplémentaire
- Donner des informations historiques ou critiques

Elle permet souvent de mieux comprendre l'œuvre après lecture.



PREFACE SVR LES SIX LIVRES DE LA REPVLIQUE de Ican Bodin.

A MONSIEUR DV FAVR, SEIGNEVR
de Pibrac, conseiller du Roy en son priuë conseil.



VIS-VEZ la conseruation des Royaumes et Empires, & de tous peuples depend apres Dieu, des bons Princes & sages gouuerneurs, c'est bien raison (Monsieur) que chacun leur assiste, soit à maintenir leur puissance soit

à executer leurs saintes loix, soit à ployer leurs suets par dils & escrits, qui puissent reussir au bien cõmũ de tous en general, & de chascũ en particulier. Et si celà est tousiours honneste et beau à toute personne maintenant il nous est necessaire plus que iamais. Car pendãt que le maniere de nostre Repub. auoit en poupe le vent agreable, on ne pouuoit qu'a iour d'un repos ferme & asseure, avec toutes les farges, mōmeries

PREFACE.

mascarades que peuuent imaginer les hōmes fōdus en toutes sortes de plaisirs. Mais depuis que l'orage impetueux a tour mētē le vaisseau de nostre republique à nēctelle violēce que le Patrō mesmes & les Pilotes sōt cōme las & recreu d'un travail continuel, il faut biē que les passagers y prestēt la main qui aux voiles qui aux cordages, qui à l'ancre, et ceux à qui la force māquerra, qu'ils donnent quelque bon aduertissement, ou qu'ils prestēt leurs vœux & prieres à celui qui peut cōmander aux vœi, & appaiser les tempeste, puisqne tous ensemble courēt un mesme dāger: ce qu'il ne faut pas eniēdre des ennemis qui sōt en terre ferme, prenīs vn singulier plaisir au naufrage de nostre republique pour courir au bris, & qui la pieça sont enrichis du ieũ des choses les plus precieuses qu'on fait incessamēt pour sauuer ce Royaume: lequel autrefois a eut tout l'Empire d'Allemagne, les Royaumes de viēgre, d'Espagne & d'Italie, & tout le pourpris des Gaules infqu'au Rhin, sous l'obaisiance de ses loix: & ores qu'il est reduit au petit pied, ce peu qui reste est exposē en proye par les siens mesmes, & au dāger d'estre froissē & brisē eire les roches perilleuses, si on ne met peĩ de ietter les ancrs sacrees, afin d'aborder, apres l'orage, au port de salut, qui nous est mōstrē du Ciel avec bone esperāce d'y paruenir, si on veut y aspirer. C'est pourquoy de ma part ne pouuāt riē mieux, i'ay entre pris le discours de la Repub. & en lāgue populaire, tāt pour ce que les sources de la lāgue Latine sōt pres que taries, et qui seicherot du tout si la barbarie causēe par les guerres ciuiles cōtinue, que pour estre miēux eniēdm de to^e François naturels: ie dy ceux qui ont desir & vouloir perpetuel de voir l'estat de ce Royaume en sa premiere splendeur, florissāt encores en armes & en loix.

2) Le Prologue et l'Épilogue

◆ Le prologue

► Définition

Le prologue est une introduction à l'histoire.

► Rôle

- Présenter les personnages
- Annoncer le thème
- Situer le contexte
- Parfois révéler une partie de l'intrigue

Dans le théâtre antique, le prologue était souvent prononcé par un personnage ou un narrateur.

Exemple :

Dans Roméo et Juliette, le prologue annonce dès le début la mort des deux amants.

◆ L'épilogue

► Définition

L'épilogue est une conclusion ajoutée à la fin de l'histoire.

► Rôle

- Montrer ce que deviennent les personnages
- Tirer une morale
- Donner une conclusion élargie

Il peut se situer plusieurs années après la fin de l'action principale.

3) L'Incipit et l'Excipit

◆ L'incipit

► Définition

L'incipit est la première phrase ou le premier paragraphe d'un roman.

(Incipit signifie « il commence » en latin.)

► Fonctions

L'incipit doit :

- Donner envie de lire
- Présenter le cadre (temps, lieu)
- Introduire les personnages
- Installer l'atmosphère

Exemple célèbre :

« Aujourd'hui, maman est morte. » (L'Étranger, Camus)

On voit immédiatement :

- Un ton neutre
- Une situation étrange
- Une curiosité créée chez le lecteur

◆ L'excipit

► Définition

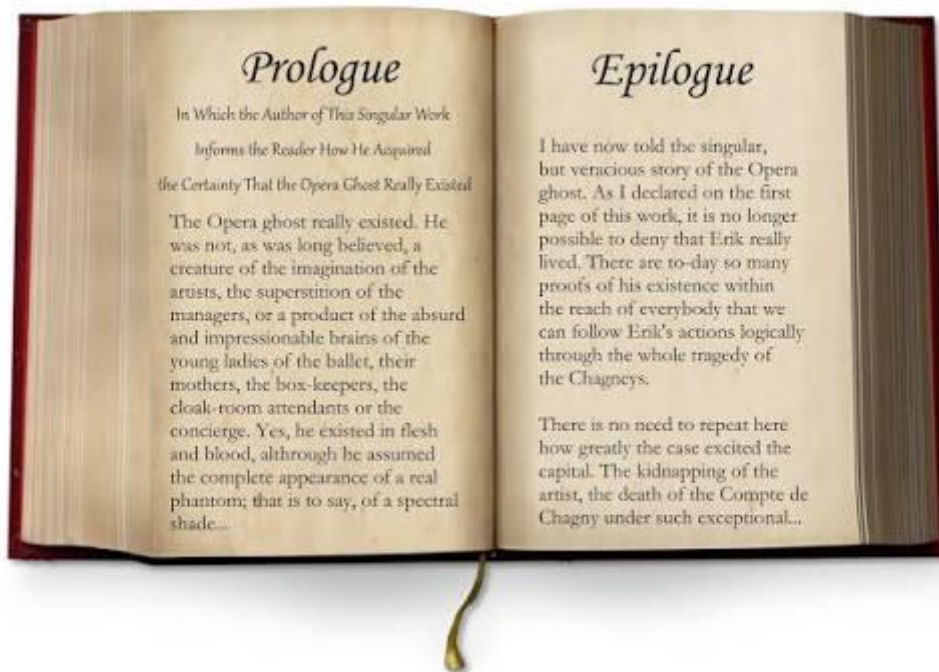
L'excipit est la dernière phrase ou le dernier passage d'un roman.

► Rôle

- Conclure l'histoire
- Ouvrir vers une réflexion
- Laisser une impression forte

Exemple :

Un excipit peut être fermé (fin claire) ou ouvert (fin ambiguë).



4) La Table des matières

► Définition

La table des matières est la liste organisée des parties, chapitres ou sections d'un livre.

► Rôle

- Donner une vue d'ensemble
- Aider à se repérer
- Montrer la structure de l'œuvre

Elle se trouve généralement :

- Au début (livres scolaires, essais)
- Ou à la fin (certains romans)

5) Les Critiques

📖 Définition

La critique est un jugement porté sur une œuvre.

📖 Types de critiques

a) Critique littéraire

Analyse approfondie de l'œuvre :

- Style
- Thèmes
- Structure
- Contexte historique

b) Critique journalistique

Présente dans les journaux ou blogs :

- Avis positif ou négatif
- Recommandation au public

c) Critique universitaire

- Analyse scientifique et méthodique.

💎 Rôle de la critique

- Évaluer une œuvre
- L'interpréter
- Influencer sa réputation
- Guider les lecteurs