

Corrigé type et barème – Examen de littérature (L1)

Texte : François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*

1. Les registres littéraires dominants (1pt)

Les registres dominants dans ce passage sont le registre lyrique et le registre pathétique.

Le registre lyrique permet au héros autobiographique d'exprimer ses sentiments profonds et sa sensibilité, notamment à travers la nature. Le registre pathétique met en valeur la tristesse, la solitude et la mélancolie qui marquent son enfance.

2. Deux expressions du registre pathétique et leur effet (2pts)

- « un vieux château sombre et silencieux »
- « cette mélancolie profonde qui ne m'a jamais quitté »

Effet sur le lecteur :

Ces expressions suscitent la compassion du lecteur envers le héros, présenté comme un enfant solitaire et souffrant moralement.

3. Deux passages du registre lyrique et leur effet (2pts)

- « le bruit du vent dans les arbres, le murmure lointain des eaux »
- « cette solitude profonde où mon âme semblait s'agrandir »

Effet produit :

L'écriture lyrique permet au lecteur de partager les émotions du héros autobiographique et de ressentir son lien intime avec la nature.

4. Type d'incipit (1pt)

Ce passage constitue un incipit **informatif**.

L'auteur fournit dès le début des informations essentielles sur le héros : son enfance, son cadre de vie, son milieu familial et les traits dominants de son caractère.

5. Le paratexte et son rôle(2pt)

Le paratexte comprend le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'indication du genre des mémoires.(1pt)

Rôle :Il oriente la lecture vers un récit autobiographique centré sur un héros réel : l'auteur lui-même. (1pt)

6. Informations essentielles données dès le début (1pt)

Chateaubriand informe le lecteur sur :

- le lieu de l'enfance du héros (le château),
- son isolement,
- son caractère (timide, rêveur, mélancolique),
- l'influence de l'environnement sur la formation du héros.

7. Type de narrateur (1pt)

Le narrateur est **interne**, car il raconte sa propre histoire. Le narrateur et le héros ne font qu'un.

8. Type de lecteur (1pt)

L'auteur s'adresse à un lecteur **universel**.

Les émotions vécues par le héros autobiographique (solitude, quête du bonheur, malaise face à la société) sont universelles et peuvent toucher tout lecteur.

9. Mode de narration (1pt)

Le récit est raconté à la première personne du singulier, ce qui renforce l'identification du lecteur au héros.

10. Le caractère rétrospectif du texte

Oui, le texte est rétrospectif. **(0,5pt)**

Exemple : « Ainsi s'écoulèrent mes premières années ».

Le héros adulte porte un regard rétrospectif sur son enfance. **(0,5pt)**

11. Faits et commentaires personnels

L'auteur ne se limite pas à raconter les faits de la vie du héros ; il y ajoute des jugements personnels. **(0,5pt)**

Exemple : « mon bonheur ne se trouvait pas parmi les hommes ». **(0,5pt)**

12. Type de personnage : (1pt)

Chateaubriand est **le héros** du récit. Il est le personnage principal autour duquel s'organise toute la narration. Ce héros est présenté comme :

- solitaire,

- sensible,
- mélancolique,
- en décalage avec le monde qui l'entoure.

Relation avec la famille :(0,5pt)

La relation familiale est distante et peu affective. Le père, figure d'autorité, inspire la crainte plutôt que la tendresse. Cette absence de chaleur familiale contribue à la solitude du héros.

Relation avec les autres enfants : (0,5pt)

Le héros se sent différent et rejeté. Il refuse les jeux collectifs et préfère la solitude et la rêverie.

13. Vision de la société et du monde humain (1pt)

La société est perçue de manière négative par le héros.

Le monde des hommes apparaît comme ennuyeux, oppressant et incapable d'apporter le bonheur. Cette vision renforce l'isolement du héros et explique son repli sur lui-même et sur la nature.

14. Les espaces et leur valeur symbolique (1pt)

- Espace clos : le château

Il symbolise l'enfermement, la tristesse et la rigidité morale qui entourent le héros.

- Espace ouvert : la nature

Elle symbolise la liberté, l'apaisement et l'épanouissement intérieur du héros autobiographique.

15. Les rythmes narratifs (2pts)

Dans cet extrait, deux rythmes narratifs dominent : la pause descriptive et le sommaire.

- **La pause descriptive : (0,5)**

Elle apparaît lorsque le récit s'interrompt pour laisser place à des descriptions détaillées des lieux, de la nature et des sentiments du héros.

Exemples possibles : (0,5)

- « un vieux château sombre et silencieux »
- « le bruit du vent dans les arbres, le murmure lointain des eaux »
- « cette solitude profonde où mon âme semblait s'agrandir »

Ces pauses permettent de créer une atmosphère mélancolique et de mieux comprendre l'état d'âme du héros autobiographique.

Le sommaire (0.5)

Le sommaire consiste à résumer rapidement une période de la vie du héros sans entrer dans les détails.

Exemples possibles (0,5)

- « Ainsi s'écoulèrent mes premières années »
- « Enfant, je passais de longues heures à errer seul dans les bois »
- « J'étais timide, rêveur, et peu fait pour les jeux bruyants de mon âge »
- Ces formules condensent le temps et donnent une vision globale de l'enfance du héros.
-