الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحفيظ بوالصوف-ميلة

كلية الآداب واللغات — قسم اللغة والأدب العربي

## امتحان السداسي الأول في مقياس "الشعر الجزائري الحديث" سنة أولى ماستر أدب جزائري

| | |
|---|---|
| الاسم:..... اللقب:..... | العلامة / |

**المطلوب:** أجب (بصحيح) أو (خطأ) مع تصحيح الخطأ إن وجد.

**1-حافظ الشعر الجزائري، خلال القرن 19، على قوة الأسلوب وجودة البناء الفني للقصيدة، سيرا على نهج الشعر العربي في عصوره الذهبية.....خطأ. (0.5)**

العكس، شاع التقليد المتكلف، واتخذ له طابع التشطير، والتخميس، والمعارضة، والتضمين ذلك لأن مفهوم الشعر نفسه لم يكن واضحاً في أذهان هؤلاء النظامين فحسب الواحد منهم أن يقلد، أو يحاول أن يقلد ما حفظه من قصائد القدماء ويخيل إليه أنه في استطاعته أن ينسج على منوال، مشاهير الشعر العربي القديم". (1.5)

**2-شهد شعر المنابر الإصلاحي تطورا واضحا على المستوى الفني، إلى جانب المضامين السياسية الإصلاحية الهادفة. خطأ (0.5)**

لم يحمل جديدا على المستوى الفني فقد ركز على المضامين، "أساسه الوعظ والإرشاد وأصباغه دينية يكثر فيها لفظ الإسلام والإصلاح والسلف وما شاكلها. كما أن أهدافه إصلاحية ترمي إلى إنماء الوعي الشعبي عن طريق الدين والمبادئ الخلقية". (1.5)

**3-لم يحرز الشعر السياسي أي تطور من ناحية الصياغة والمضمون نتيجة ركود الحركة التعليمية واضطهاد الصحف والنوادي الثقافية.** خطأ (0.5)

أحرز هذا الشعر في هذه المرحلة تطورا من ناحية الصياغة والمضمون. ويعود ذلك إلى تحسن الحركة التعليمية وتعزيز الصحافة الوطنية والجمعيات والأندية للغة العربية. (1.5)

**4- شجعت جريدة المنتقد (1925/07/03) "الشعر الناهض"، وأسهمت في نشر أفكار شعراء المهجر في الوسط الفني الجزائري. خطأ (0.5)**

شجعت جريدة المنتقد (1925/07/02) "الأدب الناهض"، وأسهمت في إطلاع الجزائريين على الجديد في عالم الأدب عموما (1.5)

5- اهتم الشعر الإصلاحي الديني بمحاولة إيقاظ وعي الجزائريين وصناعة نهضة فكرية تربوية أخلاقية إصلاحية، من أهم شعرائه "الأمير عبد القادر"، "أبو القاسم سعد الله"... خطأ. **(0.5)**

من أهم شعرائه "محمد العيد آل خليفة، الأمين العمودي، أبو اليقظان، وغيرهم. (1.5)

**الجزء الثاني: 10 ن**

**تحدث عن الشعر الجزائري الجديد (الشعر الحر) مستشهدا بنماذج شعرية.**

المرحلة الأولى: (1955-1962): (0.5)

بدأ الشعر الحر مع قصيدة طريقي لأبي القاسم سعد الله سنة 1955، وقد سبقتها عدة تجارب مثل تجربة رمضان حمود في 1928، ويعود السبب في ظهور هذا الاتجاه إلى تمرد الشعراء الشباب على الجمود في مختلف نواحي الحياة السياسية، الدينية، الاقتصادية... خصوصا مع بداية الثورة التحريرية، كما أسهمت دوافع نفسية في كتابة هذا اللون الجديد، ولذلك يشترك كتاب الشعر الرومانسي مع الشعر الحر في كون النفس مصدر هذا الدفق الشعري. ناهيك عن التأثر بالشعر الجديد القادم من المشرق ومن الغرب. (2)

المرحلة الثانية: (1962-1968): (0.5)

عرفت جمود في النشاط الفكري عقب الاستقلال، لأسباب متعددة، انعدام الخصم بخروج المستعمر، انصراف الشعراء إلى الدراسة ومهن أخرى، انعدام الجمهور القارئ ...(2)

المرحلة الثالثة: (1968-1975): (0.5)

استعادت الساحة الشعرية في الجزائر حركيتها متأثرة بالتحولات السياسية والاقتصادية التي عرفتها البلاد، ومع ظهور الصحف الثقافية، والنوادي، والشباب الطموح، فبرزت أصوات جديدة في كتابة الشعر الحر. (2)

**الاستشهاد بنماذج شعرية مختلفة. (2.5)**

**أستاذ المقياس: حمزة بوزيدي**