

Semestre: 3

Unité d'enseignement: UET 2.1

Matière 1: Anglais technique

VHS: 22h30 (Cours: 1h30)

Crédits: 1

Coefficient: 1

Objectifs de l'enseignement

Ce cours doit permettre à l'étudiant d'avoir un niveau de langue où il pourra utiliser un document scientifique et parler de sa spécialité et filière dans un anglais du moins avec aisance et clarté.

Connaissances préalables recommandées

Anglais 1 et Anglais 2

Contenu de la matière

- Compréhension et expression orales, acquisition de vocabulaire, grammaire...etc.
- les noms et adjectifs, les comparatifs, suivre et donner des instructions, identifier les choses.
- Utilisation de nombres, symboles, équations.
- Mesures: Longueur, surface, volume, puissance ...etc.
- Décrire les expériences scientifiques.
- Caractéristiques des textes scientifiques.

Mode d'évaluation : Examen final: 100 %.

Références bibliographiques:

(Selon la disponibilité de la documentation au niveau de l'établissement, Sites internet...etc.)

1	Articles indéfinis	un...une...
2	Alphabet anglais	Savoir prononcer les lettres de l'alphabet
3	Ma 1ère phrase simple	L'auxiliaire BE
4	Vocabulaire : la famille	Père, mère...
5	Décrire une personne	BE et les adjectifs
6	Construire une phrase simple.	Le présent en BE + ING
7	Parler de ce qu'on fait tous les jours	Le présent simple
8	Pluriel des noms	Comment mettre au pluriel?
9	Vocabulaire : les nationalités	Les pays et nationalités
10	Les adverbes de fréquence	Parfois, toujours...
11	Feuilletons Thierry 1	Savoir se présenter 1 2 3
12	Compter ...	Chiffres & nombres simples
13	Compter ...	Plus dur...
14	Où en suis-je ?	Révisions...
15	L'heure ...	Quelle heure est-il?
16	La date ...	Jours, mois, saisons
17	Comparer	Comparer 2 choses/personnes
18	Superlatifs	le plus grand... le plus beau...

19	Possession	Génitif
20	Feuilletons Thierry 2	Suite des aventures...
21	Où en suis-je ?	Révisions II
22	Ce qu'on peut ou doit faire	Modaux CAN/MUST
23	Modaux II	May/HAVE TO
24	Passé	Prétérit simple
25	Attention !	Prononciation du ED final
26	Verbes irréguliers	Entraînez-vous...
27	Relier deux phrases	Propositions relatives
28	Actions futures	Futurs simple et proche
29	Feuilletons Thierry 3	Suite des aventures...
30	Où en suis-je ?	Révisions III
31	Maîtriser les articles	A, AN, the, zéro
32	Bilans, conséquences	Present Perfect
33	Attention	Present Perfect ou prétérit?
34	Donner son avis	Verbes d'opinion
35	Indiquer une quantité	Quantifieurs
36	Feuilletons Thierry 4	Suite des aventures...
37	Où en suis-je ?	Révisions IV
38	Hypothèses	Irréel, conditionnel
39	Actions passées interrompues	Prétérit en ING

40	Donner des conseils	should, ought to, had better
41	Suggérer/Proposer/Ordonner	Formules de politesse, impératif
42	Actions antérieures à une action passée	Plus-que-parfait
43	Anglais britannique et anglais américain	Modifications orthographiques
44	Feuilletons Thierry 5	Suite des aventures...
45	Bilan	Révision 5
46	Action qui s'exerce sur le sujet	Passif
47	Rapporter des paroles	Style indirect
48	Poser une question	Questions simples et plus compliquées
49	Bilan	Révisions 6
50	Demander son chemin	Les directions / la signalisation routière
51	Acheter un vêtement	Vocabulaire
52	Bilan	Révisions 7
53	Feuilletons Thierry 6	Fin des aventures (un seul épisode, 3 fois)?

Cours / Leçons d'anglais pour débutants : A/AN



Prérequis du 1er cours :

(ce qu'il faut savoir avant de commencer le cours)

- > garçon se dit 'boy',
- > fille se dit 'girl'



L'objectif du jour :

- > arriver à dire "**un** garçon", "**une** fille".



La solution :

il faut utiliser l'article **A** devant un nom commençant par un son "**consonne**" et **'AN'** devant un nom commençant par un son "**voyelle**".

Exemples :

- door (porte) > **a** door (une porte)
/d/ est un son consonne

- apple (pomme) > **an** apple (une pomme)
/a/ est un son voyelle

- kitchen (cuisine) > **a** kitchen (une cuisine)

/k/ est un son consonne.



Exceptions :

1) Devant le son /j/, on utilise **A** et non **AN**.

Exemple : **a** union (ce mot commence bien par le son /j/.
Ecoutez-le :

Mais au fait, qu'est-ce que "le son /j/ ?"

C'est le son qu'on retrouve au début de: '**y**ellow', '**U**nited States'...

ATTENTION ! C'est un symbole phonétique et non la lettre J. On retrouve un son proche en français au début du mot 'Yaourt': le son 'ye'

2) Pour les mots commençant par un "h", il faut se demander s'il est prononcé (aspiré) ou non :

Si le 'h' est aspiré, le mot commence bien par un son consonne. On utilise donc A : **A** horrible war.

Si le 'h' n'est pas aspiré, le mot ne commence pas par un son consonne, et donc, on utilise AN : **an** hour.



Exercice :

Choisir le bon article A ou AN...

1. ☐ umbrella (parapluie)

2. ☐ table (table)

3.  school (école)
4.  yard (cour)
5.  yowl (hurlement)
6.  bed (lit)
7.  house (maison)
8.  elephant (éléphant)
9.  idiot (idiot)
10.  history (histoire)

Prononciation : Alphabet en anglais

L'ALPHABET EN ANGLAIS

Ce cours d'anglais est conçu pour vous aider à maîtriser l'alphabet anglais, la base de toute communication en anglais. Que vous soyez débutant complet ou que vous souhaitiez rafraîchir vos connaissances, ce cours vous fournira les outils nécessaires pour lire, écrire et prononcer

correctement les lettres de l'alphabet anglais.

I) LE COURS

L'alphabet n'est pas très difficile à prononcer en anglais.

Bonne nouvelle : les lettres sont les mêmes en anglais et en français ! La "seule" difficulté, c'est de savoir prononcer les lettres en anglais.

Le tableau ci-dessous présente toutes les lettres de l'alphabet, classées en fonction de leur son. Ainsi, si on sait prononcer 'I', on sait aussi prononcer 'Y', qui comporte le même son (diphtongué). La présentation particulière permet de retrouver facilement une lettre. Le tableau se lit de gauche à droite.

Toutes les lettres sont lues, dans l'ordre de la ligne.

Ainsi, pour [ei], vous allez entendre A, H, J, K dans l'ordre. Si votre équipement ne vous le permet pas, vous aurez les mêmes sons dans la vidéo en bas du cours.

Auxiliaire BE : cours de grammaire pour débutants



Prérequis du 2e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

> "content" se dit en anglais : 'happy'



L'objectif du jour :

> Savoir dire : "je suis content"



La solution :

> Il faut utiliser l'auxiliaire BE, conjugué au présent. Il faut apprendre ses formes par cœur. On appelle BE auxiliaire car c'est un petit mot qui permet de former des phrases. C'est un mot outil. Vous trouverez sa conjugaison au présent dans la colonne 'auxiliaire' ci-dessous. Sa conjugaison dépend bien sûr du pronom / du sujet de la phrase.

> Il faut également connaître les pronoms personnels "je", "tu", "il", "nous", "vous", "ils".

Pour les deux premières personnes du singulier, c'est facile :

I am happy.

Je suis content.

N'oubliez pas la majuscule. 'I' se prononce approximativement comme 'aïe'

You are happy.

Tu es content(e) / Vous êtes content(e)

Pour la 3e personne du singulier, c'est un peu plus compliqué. Cela dépend du sujet.

He is happy.
Il est content.
Pour un humain masculin

She is happy.
Elle est contente.
Pour un humain féminin.

It is happy.
C'est/Il est content
Pour un objet inanimé : table, chaise, arbre, maison...
et tous les vivants autres qu'humains, soit le monde animal,
végétal, minéral.

Et après, ça redevient facile :

We are happy.
Nous sommes contents.

You are happy.
Vous êtes content(e)s.
En s'adressant à plusieurs personnes. C'est la même forme que 'tu'
car il n'y a pas à proprement parler de tutoiement en anglais

They are happy.
Ils/Elles sont contentes.



Attention !

> Alors qu'en français, il n'y a que deux formes à la 3e personne du singulier pour il/elle (une forme pour les noms masculins, une forme pour les noms féminins), en anglais, il y a donc 3 formes : une forme pour les êtres humains de sexe masculin, une autre pour les êtres humains de sexe féminin, une autre pour les non-humains (une table, une voiture...).

> On remarque tout de suite qu'en anglais les adjectifs sont invariables et ne s'accordent donc pas avec le sujet. On dit bien: 'they are happy' et non : '~~they are happys~~'.



Exercice :

Compléter avec l'auxiliaire BE..

Prérequis :

> '**big**' = *grand/gros*.

> 'and' = *et*

1. Sarah big.

2. Peter and Sarah big.

3. You big.

4. I big.

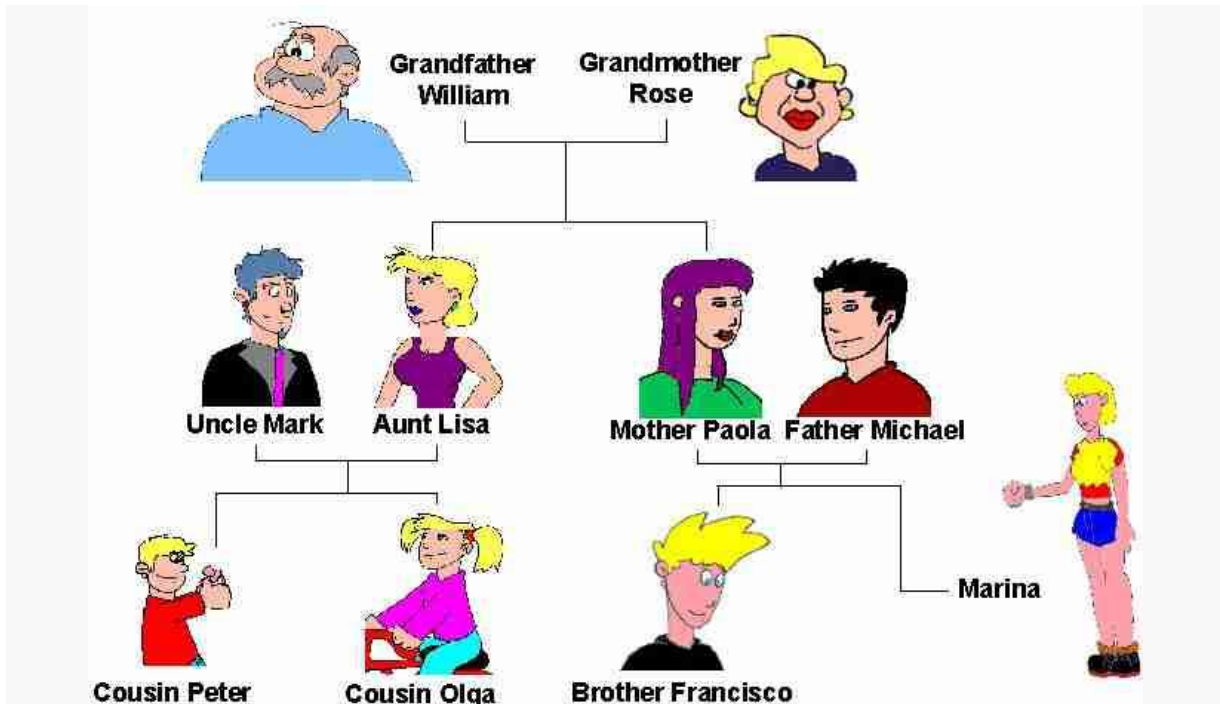
5. Peter and I big.

Liens de famille

Bonjour !

Je m'appelle Marina. Je suis en bas à droite. J'habite à New York et je soutiens mon équipe de basket préférée.

Bienvenue chez moi ! Je vais vous présenter ma famille :

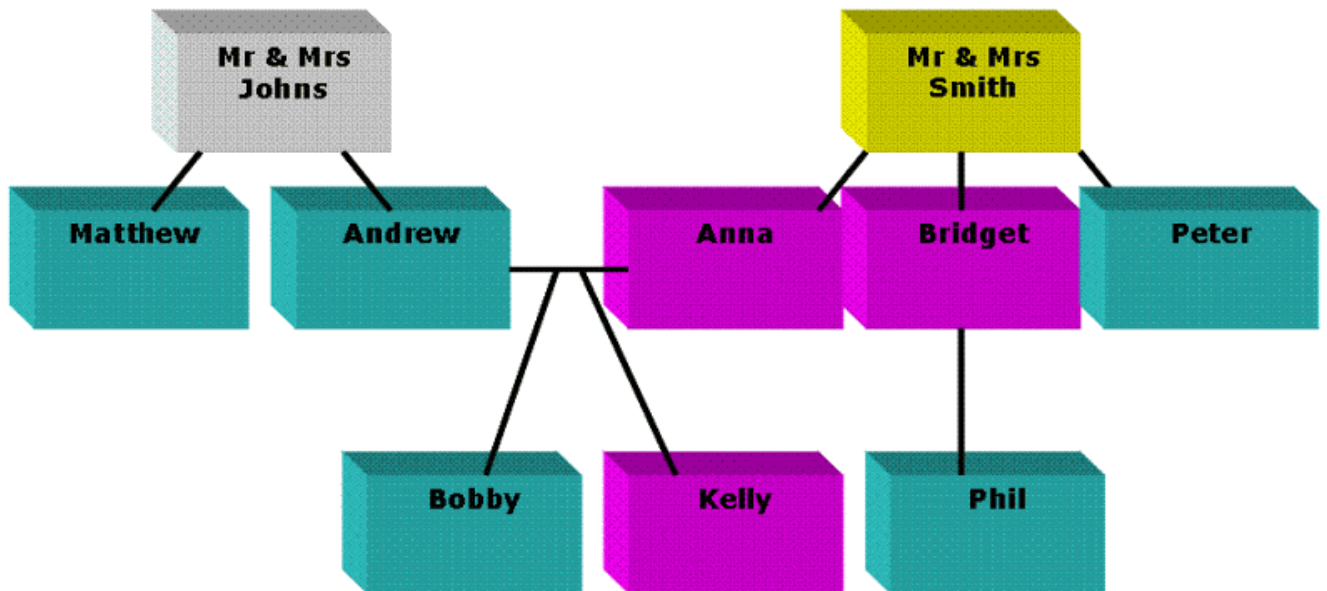


Francisco is my **brother**.
Paola is my **mother**.
Michael is my **father**.
Paola is Michael's **wife**.
Michael is Paola's **husband**.
William is my **grandfather**.
Rose is my **grandmother**.
Mark is my **uncle**.
Lisa is my **aunt**.
Peter is my **cousin**.
Olga is my **cousin**. She is Peter's **sister**.

Plus dur...

Mon père **Michael** est le **beau-fils** de **William**: il est entré dans la famille en épousant la fille de William. On peut donc dire : **Michael** is **William's son-in-law**. **Michael** est le **beau-fils** de **William**. De son côté, maman **Paola** est la **belle-fille** d'**Harry** (qui n'a pas voulu figurer sur la photo. Ils sont un peu fâchés en ce moment.) **Paola** is **Harry's daughter-in-law**. **Paola** est la **belle-fille** de **Harry**.

Voici mes *voisins* (my *neighbours*). Ils sont très gentils. Ce sont les Smith. Sauriez-vous retrouver les liens qui les unissent, grâce à l'arbre généalogique que je viens de dessiner ?



A partir de cet arbre généalogique, retrouvez les liens de parenté qui unissent chacun des membres de cette famille.

1. Bridget Smith is Bobby's ☐.

2. Matthew Johns is Andrew's ☐.

3. Andrew Johns is Kelly's ☐.

4. Peter Smith is Bobby's ☐.

5. Anna Smith is Kelly's ☐.

6. Mr Johns is Bobby's ☐.

7. Bridget Smith is Anna's ☐.

8. Andrew is Anna's ☐.

9. Mrs Johns is Mr Johns' ☐.

10. Mrs Smith is Kelly's ☐.

11. Phil is Bobby's ☐.

12. Andrew is Mr and Mrs Smith's ☐.

13. Anna is Mr and Mrs Johns' ☐.

Adjectifs en anglais



Prérequis du 3e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

* Grammaire :

> Rappel du Cours 1: "a" devant un son consonne / "an" devant un son voyelle (un/une)

> Rappel du cours 2: "I am", "you are", "he/she/it is", "we are", "you are", "they are" (je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont)

* Vocabulaire :

> (rappel) "garçon" se dit "boy"

> (rappel) "fille" se dit "girl"

> (nouveau) "très" se dit "very"

> (nouveau) "beau" se dit "beautiful"



L'objectif du jour :

> Savoir dire : "Paul est un très beau garçon" / "Sarah est une fille très belle" / "Sarah et Paul sont très beaux".



La solution :

> Il faut combiner tout ce qu'on a vu dans les cours des deux semaines précédentes, en faisant attention à la place de l'adjectif: on va notamment avoir besoin de l'article A/AN et de l'auxiliaire BE.

"Paul est un très beau garçon"

 Paul	est	un	très	beau	garçon.
 Paul	is	a	very	beautiful	boy.

"Sarah est une fille très belle"

 Sarah	est	une	fil	le très belle.
 Sarah	is	a	very	beautiful girl.



On remarque au passage - qu'en anglais, contrairement au français - l'adjectif...

1) se place TOUJOURS devant le nom qu'il qualifie: BEAUTIFUL est bien avant GIRL et non après.

2) est invariable et ne s'accorde donc pas avec le nom, même s'il est féminin. On a bien ici BEAUTIFUL. Il n'y a pas d'accord.

"Sarah et Paul sont très beaux".

 Sarah	et	Paul	sont	très	beaux.
 Sarah	and	Paul	are	very	beautiful.



L'adjectif ne s'accorde pas en genre (masculin/féminin), mais pas en nombre non plus. L'adjectif est INVARIABLE. BEAUTIFUL reste identique, malgré un sujet pluriel (Sarah and Paul).



Exercice

Regardez le tableau ci-dessous qui décrit le physique de Sandra et John. Construisez des phrases qui les présentent:

Prénom	SANDRA	JOHN
taille	<u>small</u> (<i>petit</i>)	<u>tall</u> (<i>grand</i>)
âge	<u>young</u> (<i>jeune</i>)	<u>old</u> (<i>vieux</i>)
corpulence	<u>thin</u> (<i>mince</i>)	<u>big</u> (<i>gros</i>)

Mode d'emploi :

1.is Sandra young

2.is thin She

3.is John. tall

4.is big He

5.John are Sandra and British.

Présent en BE + ING



Prérequis du 4e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

*** Grammaire :**

> rappel du cours 2 - Conjugaison de l'auxiliaire BE (être)

Pronom	auxiliaire	traduction
I	am	je suis
you	are	tu es
he	is	il est
she	is	elle est
it	is	il/elle est
we	are	nous sommes
you	are	vous êtes
they	are	ils sont



L'objectif du jour :

> Savoir dire : '(en ce moment), je joue au football'.



La solution :

> Il faut utiliser le présent en BE + -ING, qu'on appelait auparavant présent progressif/présent continu. Ce temps se forme avec l'auxiliaire BE qu'on a étudié à la [2e leçon](#), suivi du verbe en -ing (on prend le verbe et on ajoute -ing à la fin).

Exemple avec le verbe 'play' (jouer)

Pronom	auxiliaire	verbe	traduction
I	am	playing	je suis en train de jouer / je joue
you	are	playing	tu es en train de jouer / tu joues
he	is	playing	il est en train de jouer / il joue

she	is	playing	elle est en train de jouer / elle joue
it	is	playing	il/elle est en train de jouer / il-elle joue
we	are	playing	nous sommes en train de jouer / nous jouons
you	are	playing	vous êtes en train de jouer / vous jouez
they	are	playing	ils sont en train de jouer / ils jouent

On remarque que le verbe 'playing' est identique à toutes les formes. Ce qui permet d'indiquer la 1re, 2e, 3e personne du singulier/pluriel, c'est la conjugaison de l'auxiliaire BE.



Exceptions!

Rajouter -ing au verbe, c'est facile. Mais comme d'habitude, il y a des exceptions :

- quand le verbe se termine par un seul 'e', le verbe en -ING perd son 'e'. Exemple : come~~e~~ > com~~e~~ing (et non comeing)
- quand le verbe fait une syllabe ET (il faut que les 2 conditions soient remplies) quand il se termine par 'consonne-voyelle-consonne', on double la consonne finale. Exemple : STOP fait bien 1 syllabe et il se termine par une consonne, une voyelle, une consonne. Au présent en ING, cela donne : STOPPING.

La lettre Y ne double jamais.



Exercice :

Compléter ces phrases avec le verbe entre parenthèses conjugué au présent en BE + -ING :
ATTENTION, LES FORMES CONTRACTEES NE SONT PAS ACCEPTEES DANS CET EXERCICE.

1. I (sing). *Je chante.*
2. You (play) football. *Tu joues au football.*
3. She (take) her umbrella. *Elle prend son parapluie.*
4. She (sit) on a chair. *Elle est assise sur une chaise.*
5. They (eat). *Ils mangent.*
6. We (go) to the cinema. *Nous allons au cinéma.*

Présent simple



Prérequis du 5e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

*** Grammaire :**

> rappel du [cours 4](#) - Le présent en BE + -ING permet de parler d'une action qui a lieu au moment où l'on parle. Il correspond au présent français.



L'objectif du jour :

> Et pour les autres actions (les actions qui ont eu lieu de manière répétitive, tous les jours...), comment faire ?



La solution :

> On ne peut pas utiliser le présent en BE + -ING. L'utiliser constitue une erreur.

Alors qu'en français, on n'a qu'**un seul temps** (le présent), en anglais, il y a 2 (voire un 3e qu'on verra plus tard) présents.

> le présent en BE + -ING permet de parler d'actions qui ont lieu au moment où l'on parle.

> Pour les actions habituelles, répétitives (Tous les jours, je me lève à 8h. Chaque dimanche, je vais au cinéma...) ou pour les vérités permanentes comme les sentiments (Je

déteste les haricots. J'aime bien le sport.), on utilisera **le présent simple**.

FORMATION

Comme son nom l'indique :-) le présent simple n'est pas bien compliqué.

> On utilise la base verbale du verbe (c'est-à-dire le verbe sans le TO):

I love football. J'adore le football.

A la 3e personne du singulier (HE, SHE, IT), on n'oubliera pas d'ajouter un "-s" au verbe :

She loves football. Elle adore le football.

Cela donne donc à toutes les personnes :

I love
you love
he/she/it loves
we love
you love
they love



Exceptions!

Eh oui, comme d'habitude, il y a quelques exceptions :

> Si le verbe se termine par **S, Z, X, SH, CH, O...** on ajoute **"-es"** au verbe : she **misses** (elle regrette) , she **watches** (elle regarde) , he **washes** (il lave)...

Dans ces 3 cas, la terminaison se prononce /iz/- Ecoutez-les: misses - watches, washes

> Si le verbe se termine par une consonne suivie d'un **-Y**, le **-Y se transforme en "-ies"**: cry > she **cries**; carry > she **carries**

Contre-exemple : she stays (car il n'y a pas de consonne avant le -y)



Exercice :

Compléter ces phrases avec le verbe entre parenthèses conjugué au présent simple :

1. My job? I (sing) in a pub. *Mon travail? Je chante dans un bar.*

2. On Sundays, she (go) to the swimming pool. *Le dimanche, elle va à la piscine.*

3. He (brush) his teeth before going to bed. *Il se lave les dents avant d'aller se coucher.*

4. Our baby (cry) all day long. *Notre bébé pleure toute la journée.*

Pluriel des noms : synthèse

Le pluriel des noms

I) Règle générale :

En règle générale, la forme plurielle du nom est construite en ajoutant un '-s' à la forme singulière :

shoe --> shoes

book --> books

river --> rivers

II) Modifications orthographiques :

> Les mots se terminant en 's' ou 'ss' prendront généralement la terminaison '-es' :

bus --> buses

kiss --> kisses

> Même règle pour les mots se terminant par 'sh' / 'ch' :
beach --> beaches

> Les mots se terminant en consonne + '-y' prendront généralement la terminaison '-ies' :

party --> parties

supply --> supplies

> Certains mots sont irréguliers au pluriel :

one man --> two men

one woman --> two women

one foot --> two feet

one mouse (une souris, l'animal) --> two mice

Pour le périphérique permettant d'utiliser un ordinateur, certains dictionnaires acceptent "mouses", mais "mice" est plus courant.

**one goose --> two geese
one tooth --> two teeth
one wife --> two wives
one child --> two children
one knife --> two knives
one thief --> two thieves
one dwarf --> two dwarves (ou: dwarfs)
one potato --> two potatoes
one leaf --> two leaves
one life --> two lives
one loaf --> two loaves
one half --> two halves**

En fait, les mots se terminant par 'f' ou 'fe' font généralement leur pluriel en '-ves'.

> Certains mots rarissimes ne changent pas du tout au pluriel :

**one moose --> two moose
one sheep --> two sheep
one aircraft --> two aircraft**

> Les mots d'origine latine ou grecque qui ont retenu une terminaison antique se conformeront généralement à la forme plurielle de leur langue d'emprunt :

**one alumnus --> two alumni
one syllabus --> two syllabi
one alumna --> two alumnae
one alga --> many algae
one criterion --> many criteria
one forum --> many fora (ou : forums)
one thesis --> two theses
one hypothesis --> two hypotheses
one phenomenon --> two phenomena
one cactus --> two cacti (ou : cactuses)
one diagnosis --> two diagnoses**

one oasis --> two oases
one analysis --> two analyses

> Même les noms propres et les abréviations se mettent au pluriel :

the Simpsons, CD's / CDs

EXERCICE :

Retrouver le pluriel de ces noms, sans regarder la liste ci-dessus.

1. table



2. child



3. thief



4. mouse (l'animal)



5. potato



6. tooth



7. alga



8. goose



9. wife



10. life



Nationalités

PAYS - CONTINENTS	ADJECTIFS	NOMS
Africa	African	an African
Algeria	Algerian	an Algerian
America	American	an American
Argentina	Argentinian	an Argentinian
Austria	Austrian	an Austrian
Australia	Australian	an Australian
Bangladesh	Bangladesh(i)	a Bangladeshi
Belgium	Belgian	a Belgian
Brazil	Brazilian	a Brazilian
Britain	British	a Briton/Britisher
Cambodia	Cambodian	a Cambodian
Chile	Chilean	a Chilean
China	Chinese	a Chinese

Colombia	Colombian	a Colombian
Croatia	Croatian	a Croat
The Czech Republic	Czech	a Czech
Denmark	Danish	a Dane
England	English	an Englishman/Englishwoman
Finland	Finnish	a Finn
France	French	a Frenchman/Frenchwoman
Germany	German	a German
Greece	Greek	a Greek
The Netherlands	Dutch	a Dutchman/Dutchwoman
Hungary	Hungarian	a Hungarian
Iceland	Icelandic	an Icelander
India	Indian	an Indian
Indonesia	Indonesian	an Indonesian
Iran	Iranian	an Iranian
Iraq	Iraqi	an Iraqi
Ireland	Irish	an Irishman/Irishwoman
Israel	Israeli	an Israeli
Italy	Italian	an Italian
Jamaica	Jamaican	a Jamaican
Japan	Japanese	a Japanese
Mexico	Mexican	a Mexican
Morocco	Moroccan	a Moroccan
Norway	Norwegian	a Norwegian
Peru	Peruvian	a Peruvian
The Philippines	Philippine	a Filipino
Poland	Polish	a Pole
Portugal	Portuguese	a Portuguese
Romania	Romanian	a Romanian
Russia	Russian	a Russian
Saudi Arabia	Saudi, Saudi Arabian	a Saudi, a Saudi Arabian

Scotland	Scottish	a Scot
Serbia	Serbian	a Serb
The Slovak Republic	Slovak	a Slovak
Spain	Spanish	a Spaniard
Sweden	Swedish	a Swede
Switzerland	Swiss	a Swiss
Thailand	Thai	a Thai
The USA	American	an American
Tunisia	Tunisian	a Tunisian
Turkey	Turkish	a Turk
Vietnam	Vietnamese	a Vietnamese
Wales	Welsh	a Welshman/Welshwoman
Yugoslavia	Yugoslav	a Yugoslav



TEST

Construisez des phrases complètes comme dans l'exemple :

Exemple : He lives in Edinburgh. He's from **Scotland**. He is **Scottish**. He is **a Scot**.

1) He lives in Paris. He is from . He is . He is a .

2) He lives in Tokyo. He is from . He is . He is a .

3) She lives in Cardiff. She is from . She is . She is a .

4) He lives in Amsterdam. He is from the . He is . He is a .

5) He lives in Brussels. He is from . He is . He is a .

Adverbes de fréquence

Ordonnez ces adverbes de fréquence de l'action la plus fréquente (en haut) à l'action la moins fréquente (en bas).
Petit indice, vous mettrez donc ALWAYS en haut.

Les voici mélangés :

often = souvent

never = jamais

always = toujours

hardly ever = presque jamais

usually = habituellement

rarely = rarement

sometimes = parfois

occasionally = de temps en temps

Savoir se présenter : Thierry en Angleterre 1

[Retour à l'index des leçons](#) Thierry

SAVOIR SE PRESENTER :

Regardez attentivement ce dialogue :

Thierry vient d'arriver en Angleterre. Il est content de son voyage et décide de faire sa première sortie dans une boîte de nuit. Il y rencontre une fille qu'il ne connaît pas et il décide de l'aborder.

Susan:	- Hi! How are you?	Salut ! Comment vas-tu ?
--------	--------------------	--------------------------

Thierry:	- I'm fine, thank you.	Je vais bien, merci.
Susan:	- What's your name?	Quel est ton nom ?
Thierry:	- My name is Thierry.	Je m'appelle Thierry.

Analysons ces répliques :

Susan:	- Hi! How are you?	Salut ! Comment vas-tu ?
--------	--------------------	--------------------------

Il s'agit ici d'une question. Susan a respecté le schéma de la question :

Pronom interrogatif + Auxiliaire + Sujet

How : pronom interrogatif

are : forme conjuguée de l'auxiliaire/verbe BE

you : sujet de la question ; pronom personnel renvoyant à Thierry. On ne sait pas si, en français, on devrait le traduire par un tutoiement ou un vouvoiement, mais vu le contexte (discothèque) et le début de phrase 'Hi!' (Salut !) , on est alors en droit de le traduire par un tutoiement.

2e phrase :

Thierry:	- <u>I'm fine, thank you.</u>	Je vais bien, merci.
----------	-------------------------------	----------------------

Thierry répond à la question de Susan ; il s'agit donc d'une phrase affirmative. Thierry a respecté le schéma normal d'une phrase affirmative :

Sujet + verbe

C'est de l'oral ; Thierry a utilisé la forme contractée : au lieu de "I am", il a utilisé "I'm".

A l'écrit, on n'oublie pas la majuscule.

3e phrase :

Susan:	- <u>What's your name?</u>	Quel est ton nom ?
--------	----------------------------	--------------------

Nouvelle question. On retrouve donc l'inversion :

Pronom interrogatif - Auxiliaire - Sujet

comme dans la phrase 1.

Nouvelle difficulté : "YOUR" qui ressemble étrangement à YOU.

Il s'agit d'un adjectif possessif : TON/VOTRE

4e phrase :

Thierry:	- My name is Thierry.	Je m'appelle Thierry.
----------	-----------------------	-----------------------

Même chose que la phrase 2 : c'est une affirmation, donc on retrouve la structure normale d'une phrase affirmative.

Sujet : My name

Verbe : is

Complément : Thierry

ainsi que l'[adjectif possessif "MY"](#).

BILAN

J'ai revu au cours de cette leçon :

>>DU VOCABULAIRE :

En anglais	En français	Pour aller plus loin:
Hi! / Hello!	Salut!	
fine	beau, joli Ici : tout va bien	
thank you	merci	forme relâchée : thanks (à l'oral, principalement)
how	comment ?	
what	quel / qu'est-ce ?	
name	nom	first name: prénom surname: nom de famille

>>DE LA GRAMMAIRE :

La structure d'une phrase affirmative simple :	Sujet - Verbe
La structure d'une question simple :	Pronom interrogatif - Auxiliaire - Sujet - Verbe/Complément INVERSION
Les adjectifs possessifs	my - your - his/her/its - our - your - their

<u>Les pronoms personnels</u>	I - you - he/she/it - we - you - they
<u>La conjugaison de l'auxiliaire BE/du verbe BE au présent</u>	I am - he/she/it is - we/you/they are

**Essayez de reconstituer ce dialogue entre Andrew et Sarah.
Mode d'emploi : reconstituer la phrase.**

1.are Hello! How you?

2.Hi! am fine. I

3.What is name? your

4.you? is And name My Sarah.

5.My Andrew. is name

Nombres



Prérequis du 6e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Aucun prérequis nécessaire.



L'objectif du jour :

> **Connaître les chiffres et les nombres de 1 à 100. C'est indispensable pour payer, donner l'heure, donner des rendez-vous, aller dans un magasin etc.**



La solution :

Il faut les apprendre par cœur, en essayant de voir les liens entre eux et en essayant de repérer des règles de formation.

DE 1 A 20, c'est compliqué !

1	one	Il n'y a malheureusement pas de règle. Il faut les apprendre par cœur.
2	two	
3	three	
4	four	
5	five	
6	six	
7	seven	
8	eight	
9	nine	
10	ten	
11	eleven	
12	twelve	
13	thirteen	De 13 à 19, ces nombres sont formés à partir des chiffres de 3 à 9. Ils se terminent tous par "-teen". On appelle d'ailleurs les jeunes qui ont ces âges des "teenagers", littéralement, des jeunes qui ont des âges se terminant par "-teen".
14	fourteen	
15	fifteen	
16	sixteen	
17	seventeen	

18	eighteen	Attention à "eighteen", qui n'a bien sûr qu'un seul "t". A apprendre, bien que ce soit formé sur "two".
19	nineteen	
20	twenty	

DE 21 A 100, c'est -presque- facile !

A partir de 21, on ajoute simplement une unité à la dizaine.

20	twenty
21	twenty-one
22	twenty-two
23	twenty-three
24	twenty-four
25	twenty-five
26	twenty-six
27	twenty-seven
28	twenty-eight
29	twenty-nine

Facile, non ?

Bon, alors, bien sûr, vous comprenez facilement qu'il faut connaître les dizaines pour pouvoir former tous les nombres intermédiaires.

20	twenty	On remarque que ces dizaines sont encore une fois formées à partir des chiffres de 1 à 9 et qu'ils se terminent tous par "-ty".
30	thirty	
40	forty	
50	fifty	Attention à FORTY qui ne comporte pas de U, contrairement à FOUR.
60	sixty	
70	seventy	... Attention également à EIGHTY qui ne comporte qu'un T.
80	eighty	
90	ninety	

Quelques exemples avec ces dizaines:

33	thirty-three	Aucun problème. Si vous avez compris le principe avec
----	--------------	---

41	forty-one	20, vous pouvez l'appliquer avec tous les autres.
55	fifty-five	
66	sixty-six	
74	seventy-four	
88	eighty-eight	
97	ninety-seven	



Exceptions!

On verra les nombres supérieurs à 99 plus tard, c'est une autre histoire! :-)



Exercice :

Classer ces adjectifs numéraux cardinaux du plus petit (en haut de la liste) au plus grand (en bas de la liste):

Dire la taille - cours d'anglais



Prérequis du cours 6ter - La taille :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître les chiffres de 1 à 10 vus dans le [cours 6](#).



L'objectif du jour :

> Nous avons vu dans [la fiche sur Michael Jackson](#) que Michael faisait "5 pieds 10" de hauteur. Alors, Michael était-il grand ? était-il petit ? A quoi peut bien correspondre cette taille ?



La solution :

En anglais, on indique la taille d'une personne en utilisant deux unités de mesures:

I) Les pieds

a) Emploi

En anglais, 1 pied se dit 'one foot'. Il a un pluriel irrégulier : 2 pieds = 2 feet et ainsi de suite... 5 pieds = 5 feet

b) Valeur

1 pied = 30,48 cm.

C'est précis ! Pour les calculs, on pourra utiliser 30 cm, c'est plus rapide !

c) Abréviation

On peut raccourcir 5 pieds en :
5 ft

ou quand on l'associe à des pouces, on peut dire :
5'

II) Les pouces

a) Emploi

1 pouce, c'est '1 inch'

Pour le pluriel, c'est facile : 2 inches, 3 inches...

b) Valeur

Toujours aussi précis,

1 inch = 2,54 cm

c) Abréviation

On raccourcit 10 inches en:

10 ins

ou si on le couple avec des pieds, on peut utiliser :

10"

ce qui fait donc pour Michael :

5' 10"

soit 5 pieds (5 feet) et 10 pouces (10 inches) = $5 \times 30.48 + 10 \times 2.54 = 177,8$ cm

Michael faisait donc en gros 1,78m.



Je ne suis pas fort en maths ! J'ai déjà mal à la tête !

Bon, à moins de se promener en permanence avec une calculatrice à la main, difficile de s'y retrouver.

En fait, pour s'en sortir, il faut avoir des points de repère, pour connaître rapidement la taille de quelqu'un :

12 pouces = 1 pied

A partir de 11 pouces, si on veut la taille supérieure, il faut donc ajouter 1 pied et repartir à zéro pour les pouces.

Exemple : 5' 11" -> La taille supérieure est : 6 pieds.

Pour ceux qui ne sont pas forts en maths, voici les principales tailles, avec à droite leur correspondance en centimètres :

5 feet = 152.40

5 feet 1 inch = 154.94

5 feet 2 inches = 157.48

5 feet 3 inches = 160.02

5 feet 4 inches = 162.56

5 feet 5 inches = 165.10

5 feet 6 inches = 167.64

5 feet 7 inches = 170.18

5 feet 8 inches = 172.72

5 feet 9 inches = 175.26

5 feet 10 inches = 177.80

5 feet 11 inches = 180.34

6 feet = 182.88

6 feet 1 inch = 185.42

6 feet 2 inches = 187.96

6 feet 3 inches = 190.50

6 feet 4 inches = 193.04

6 feet 5 inches = 195.58

6 feet 6 inches = 198.12

6 feet 7 inches = 200.66



Poser la question !

Eh oui, on peut aussi avoir besoin de demander la taille de quelqu'un :

How tall is he? *Combien mesure-t-il ?* C'est la question la plus courante.

How tall are you? *quand vous vous adressez à une personne.*

Si vous avez besoin d'une taille précise, par exemple pour remplir un document administratif ou un dossier, vous pourrez utiliser :

What is his height? *Quelle taille fait-il?*

What is your height? *Quelle taille faites-vous ?*

Et vous... *How tall are you?*

I'm...

exemple pour moi : I'm 6 feet 2 inches.



Exercice :

Classez ces tailles de la plus grande (en haut) à la plus petite (en bas), comme sur une toise :

Comparatifs : cours de grammaire pour débutants



Prérequis du 8e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Construire une phrase simple, comme par exemple : "Paul is **tall**". (Paul est grand).

> [Thème abordé dans la leçon 2](#)



L'objectif du jour :

> Arriver à comparer 2 personnes

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : Paul est **plus grand que** Peter. Paul est **aussi grand que** Peter. Paul est **moins grand que** Peter.



La solution :

Utiliser le comparatif

> 1) IL Y A TROIS COMPARATIFS

Pour comparer 2 choses ou 2 personnes, on utilise une structure grammaticale qu'on connaît aussi en français : le **comparatif**.

Petit rappel de ce qu'on sait déjà à propos du français :

Il existe 3 cas, donc **3 comparatifs** :

Paul peut être...

-> **plus grand** que Peter. C'est du **comparatif de supériorité**. En mathématiques, on aurait : $\text{Paul} > \text{Peter}$

-> **aussi grand** que Peter. C'est du **comparatif d'égalité**. En mathématiques, cela pourrait donner : $\text{Paul} = \text{Peter}$

-> **moins grand** que Peter. C'est du **comparatif d'infériorité**. En mathématiques, cela donne : $\text{Paul} < \text{Peter}$

> 2) GROS PLAN SUR LES PLUS FACILES : LE COMPARATIF D'EGALITE (aussi... que) ET LE COMPARATIF D'INFERIORITE (moins... que...)

Ces 2 derniers cas sont très simples.

On sait déjà dire : Paul est grand. = Paul is tall.

Pour le **comparatif d'égalité** (aussi... que...) on utilise : **AS + adjectif + AS**

On obtient donc : Paul est **aussi grand que** Peter = Paul is **as tall as** Peter.

ou

(avec expensive = cher) The house n°1 is **as expensive as** the house n°2 (la maison 1 est aussi chère que la maison 2)

et ainsi de suite :

-> beautiful (jolie) => Sandra is **as beautiful as** Sarah. (Sandra est aussi jolie que Sarah).

-> big (gros) => John is **as big as** Mark. (John est aussi gros que Mark)

Facile, non ?

Allez, on passe au **comparatif d'infériorité**, c'est aussi simple.

Pour le **comparatif d'infériorité** (moins... que...) on utilise : **LESS + adjectif + THAN**

Paul est moins grand que Peter >> Paul is **less tall than** Peter.

The house n°1 is **less expensive than** the house n°2 (la maison 1 est moins chère que la maison 2)

-> beautiful (jolie) => Sandra is **less beautiful than** Sarah. (Sandra est moins jolie que Sarah).

-> big (gros) => John is **less big than** Mark. (John est moins gros que Mark)



ça se complique ! :-)

Bon, pour le comparatif d'égalité et d'infériorité, vous savez tout. Il n'y a pas d'exception. Ouf !

Par contre, je vous ai gardé pour la fin le meilleur:
le **comparatif de supériorité** (plus grand que)

La règle est un peu plus compliquée. Il faut compter. Tout dépend en effet du nombre de syllabes que comporte l'adjectif.

1) MON ADJECTIF EST-IL COURT OU LONG ?

-> 1 syllabe => il est **court**. Exemples : TALL, BIG, SMALL, FAT

-> 2 syllabes => ça dépend !

Si l'adjectif se termine par -Y, il est **court**: funny, pretty, friendly, happy

Les autres sont **longs**: famous, boring...

-> 3 syllabes et plus => il est **long**: expensive, fabulous, interesting

2) ADJECTIFS LONGS

C'est facile !

Comparatif de supériorité (plus que) = **MORE + adjectif + THAN**

Exemples :

Paul is **more intelligent than** Peter. Paul est plus intelligent que Peter.

The house n°1 is **more expensive than** the house n°2.

2) ADJECTIFS COURTS

C'est compliqué !

Comparatif de supériorité (plus que) = **adjectif avec -ER à la fin + THAN**

Exemples :

Paul is **taller than** Peter. Paul est plus grand que Peter.

Peter is **smaller than** Paul. Peter est plus petit que Paul.

ATTENTION! EXCEPTIONS!

1) Bien sûr, si l'adjectif se termine déjà par un "e", on ne rajoute pas un 2e "e":

(nice = beau) Paul is **nicer** than Peter.

2) Quand l'adjectif fait une syllabe (on est dans le cas des adjectifs courts, ne l'oublions pas) et qu'il se **termine** par consonne-voyelle-consonne, on double la consonne finale.

Paul is **bigger** than Sarah.

sad > **sadder**

hot > **hotter**

Attention, le 'W' ne double pas (slow=>slower).

3) Quand l'adjectif se termine par Y, le Y se transforme en I

(funny = drôle) Paul is **funnier** than Peter.

(amical) friendly > **friendlier**

(joli) pretty > **prettier**

4) Trois comparatifs irréguliers, qu'il faut apprendre par cœur. Il n'y a pas de règle.

good (bien) > BETTER (meilleur)

bad (mauvais) > WORSE (pire)

far (éloigné) > FARTHER (plus éloigné)

Voilà, c'est tout, ouf !



On résume !

comparatif de supériorité (plus que)	adj court + -ER + THAN MORE + adjectif long + THAN	Paul is taller than Peter. Paul is more intelligent than Peter.	Paul est plus grand que Peter. Paul est plus intelligent que Peter.
comparatif d'égalité (aussi que)	AS + adjectif + AS	Sarah is as beautiful as Sandra.	Sarah est aussi belle que Sandra.
comparatif d'infériorité (moins que)	LESS + adjectif + THAN	John is less intelligent than Steve.	John est moins intelligent que Steve.



Exercice :

Trouver le comparatif de supériorité de ces adjectifs (plus... que):

Attention, n'écrivez pas THAN. Exemple : beautiful -> more beautiful

1. intelligent ☐

2. nice ☐

3. handsome ☐

4. expensive ☐

5. good ☐

6. bad ☐

7. fabulous ☐

8. great ☐

9. pretty ☐

10. large ☐

11. short ☐

Dire/Ecrire la date en anglais - cours d'anglais

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 31e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

> Rien !

Tout ce dont on a besoin est rappelé dans ce cours !



L'objectif du jour :

Savoir dire la date.

Exemple :

- What is the date today?**
- Today is Sunday, September 04th 2025.**



La solution : Maîtriser la date

L'une des premières choses lorsqu'on apprend l'anglais est d'apprendre à dire la date. C'est assez facile et c'est pratique, car cela permet de réviser tout ce que l'on a vu auparavant.

Nous avons en effet besoin pour construire la date de...

1) Connaître les jours de la semaine

En anglais...	En français...
<u>Monday</u>	lundi
<u>Tuesday</u>	mardi
<u>Wednesday</u>	mercredi (attention à la prononciation)
<u>Thursday</u>	jeudi
<u>Friday</u>	vendredi
<u>Saturday</u>	samedi
<u>Sunday</u>	dimanche

2) Connaître les mois

En anglais...	En français...
<u>January</u>	janvier
<u>February</u>	février
<u>March</u>	mars

<u>April</u>	avril
<u>May</u>	mai
<u>June</u>	juin
<u>July</u>	juillet
<u>August</u>	août
<u>September</u>	septembre
<u>October</u>	octobre
<u>November</u>	novembre
<u>December</u>	décembre

👉 Pour les jours et les mois en anglais, je n'oublie pas la majuscule, alors qu'elle n'est pas nécessaire en français.

3) Connaître les nombres ordinaux

On se souvient: un nombre ordinal, c'est un nombre qui permet de classer quelque chose dans un ordre : le 1^{er} à arriver, le 3^e à rendre sa copie, la 4^e au niveau des résultats scolaires etc.

Dans la leçon 6, on a déjà vu les nombres les plus simples : les adjectifs cardinaux (1,2,3...). Malheureusement, j'ai bien peur qu'il faille apprendre les nombres ordinaux par cœur, bien qu'il y ait quand même une règle :

Généralement, on forme le nombre ordinal à partir du nombre cardinal, auquel on ajoute '-th'

Exemple : 7 = seven => 7^e = seventh

Malheureusement, il y a beaucoup d'exceptions, à

commencer par les 3 premiers. Je vous ai signalé tous les nombres bizarres par 🟢👉 Vous voyez, il y en a beaucoup!

1	<u>one</u>	premier	<u>first</u> 🟢👉	1st
2	<u>two</u>	2e	<u>second</u> 🟢👉	2nd
3	<u>three</u>	3e	<u>third</u> 🟢👉	3rd
4	<u>four</u>	4e	<u>fourth</u>	4th
5	<u>five</u>	5e	<u>fifth</u> 🟢👉	5th
6	<u>six</u>	6e	<u>sixth</u>	6th
7	<u>seven</u>	7e	<u>seventh</u>	7th
8	<u>eight</u>	8e	<u>eighth</u> 🟢👉	8th
9	<u>nine</u>	9e	<u>ninth</u> 🟢👉	9th
10	<u>ten</u>	10e	<u>tenth</u>	10th
11	<u>eleven</u>	11e	<u>eleventh</u>	11th
12	<u>twelve</u>	12e	<u>twelfth</u> 🟢👉	12th
13	<u>thirteen</u>	13e	<u>thirteenth</u>	13th
14	<u>fourteen</u>	14e	<u>fourteenth</u>	14th
15	<u>fifteen</u>	15e	<u>fifteenth</u>	15th
16	<u>sixteen</u>	16e	<u>sixteenth</u>	16th
17	<u>seventeen</u>	17e	<u>seventeenth</u>	17th
18	<u>eighteen</u>	18e	<u>eighteenth</u>	18th

19	<u>nineteen</u>	19e	<u>nineteenth</u>	19th
20	<u>twenty</u>	20e	<u>twentieth</u> 🍏👉	20th

DE 21 A 100

A partir de 21, tout est logique, si on a assimilé le tableau précédent:

21	twenty-one	21st	twenty-first
22	twenty-two	22nd	twenty-second
23	twenty-three	23rd	twenty-third
24	twenty-four	24th	twenty-fourth
25	twenty-five	25th	twenty-fifth
26	twenty-six	26th	twenty-sixth
27	twenty-seven	27th	twenty-seventh
28	twenty-eight	28th	twenty-eighth
29	twenty-nine	29th	twenty-ninth

Bon, on n'en a pas vraiment besoin pour la date, mais autant tout apprendre aujourd'hui. Intéressons-nous aux dizaines intermédiaires qui vont vous permettre de former tous les nombres jusqu'à 100 :

30	<u>thirty</u>	30th	<u>thirtieth</u>
40	<u>forty</u>	40th	<u>fortieth</u>
50	<u>fifty</u>	50th	<u>fiftieth</u>
60	<u>sixty</u>	60th	<u>sixtieth</u>
70	<u>seventy</u>	70th	<u>seventieth</u>
80	<u>eighty</u>	80th	<u>eightieth</u>
90	<u>ninety</u>	90th	<u>ninetieth</u>
100	<u>hundred</u>	100th	<u>hundredth</u>

4) Ca y est ! On a tout (et même plus !) Formons la date.

La question qu'on pose pour demander la date:

- What is the day today?
- What's the date today?

ATTENTION !

Le format de la date dépend en fait du pays où vous êtes : il y a un système britannique et un système américain.

A l'oral, on ne vous embêtera pas et on vous comprendra, mais à l'écrit cela peut peut-être parfois poser problème.

En français : Jeudi 4 avril 2030

**En ANGLAIS BRITANNIQUE : Thursday 4th April 2030
OU**

Thursday 4 April 2030

En ANGLAIS AMERICAIN: Thursday, April 4 2030

ou

Thursday, April 4th 2030

**A l'oral, on lit généralement : Thursday, the fourth of April
two thousand thirty.**

**Littéralement : jeudi, le 4e jour d'avril 2030. Vous voyez,
c'est logique, même si cela oblige les francophones à faire
une certaine gymnastique : le jour, puis le rang, puis le
mois et enfin l'année.**

 **TH, ST, ND, RD, je n'y comprends rien !**

**Comme vous l'avez compris, on dit par exemple à l'oral :
"le 3e jour de mai".**

**C'est pour cela que vous allez avoir besoin du nombre
ordinal (the first, the second, the third..), mais, à l'écrit,
vous allez l'abrégé par les deux dernières lettres.**

**Monday, May 1st
(the first)**

**Tuesday, May 2nd
(the second)**

**Wednesday, May, 3rd
(the third)**

Thursday, May 4th

(the fourth)

... -th pour les suivants, y compris 11th (the eleventh), 12th (the twelfth), 13th (the thirteenth)...

SAUF 21st, 22nd, 23rd et 31st

Plus d'explications dans le [test](#)

 **Note : pour lire l'année à l'oral...**

2003, 1997... Ces dates n'utilisent pas le système des nombres ordinaires.

La règle la plus courante: généralement, on coupe la date en 2 éléments:

19 | 97 = nineteen ninety-seven

SAUF à partir de l'an 2000, à partir duquel on lit la date comme un nombre ordinaire:

ANGLAIS BRITANNIQUE: 2001 = two thousand AND one

ANGLAIS AMERICAIN: 2001 = two thousand one

Voir à ce sujet la [leçon 6bis](#)

Exercice - traduire ces dates, en adoptant le système américain, par exemple : Thursday, April 17th 2025

ou Thursday, April 4 2030 :

1. Lundi 12 mars 2005

2. Vendredi 21 avril 2006

3. Jeudi 11 septembre 2007

4. Mercredi 30 juin 2008

5. Samedi 22 octobre 2009

Superlatifs : cours de grammaire pour débutants



Prérequis du 9e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

**Savoir ce qu'est un adjectif court et un adjectif long.
Connaître des notions de base concernant le comparatif.
> [Notions abordées dans la leçon 8.](#)**



L'objectif du jour :

> Non plus comparer 2 choses ou 2 personnes, mais situer une personne ou une chose par rapport à toutes les autres.

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : Paul est **le plus grand garçon de l'école.**

(ici, on ne compare pas Paul à une autre personne. On le situe dans un grand groupe : celui de tous les élèves de l'école).



La solution :

Utiliser le superlatif

> 1) ADJECTIF COURT OU LONG?

Comme pour le comparatif, il faut savoir distinguer un adjectif court d'un adjectif long.

Revoir si nécessaire la [leçon précédente](#).

Bref rappel :

> Adjectifs courts : adjectifs d'1 syllabe + adjectifs de 2 syllabes se terminant par -y

> Adjectifs longs : les autres

> 2) SUPERLATIFS DES ADJECTIFS COURTS

On rajoute simplement **-EST** à l'adjectif court. On n'oublie pas l'article **THE**.

Paul is **the tallest** boy in the school.

= Paul est le garçon **le plus grand** de l'école.

Autres exemples :

This is **the biggest** house in the town.

= Voici la plus grande maison de la ville.

On remarque que les mêmes exceptions orthographiques que pour le comparatif s'appliquent pour le superlatif :

- les adjectifs se terminant par -y se transforment en -iest: **the funniest** film

- les adjectifs d'une syllabe se terminant par consonne-voyelle-consonne doublent la consonne finale: c'est le cas ci-dessus (**the biggest** house)

> 3) SUPERLATIFS DES ADJECTIFS LONGS

On utilise **THE MOST** + adjectif long

This car is **the most** expensive car in the world.
= Cette voiture est la voiture la plus chère du monde.

It is **the most** interesting book I have ever read.
= C'est le livre le plus intéressant que j'aie jamais lu.



Superlatifs irréguliers

Comme pour le comparatif, le superlatif est irrégulier pour les 3 adjectifs qu'on connaît déjà:

ADJECTIF	COMPARATIF	SUPERLATIF
good (bon)	better (mieux)	the best* (le meilleur)
bad (mauvais)	worse (pire)	the worst (le pire)
far (éloigné)	farther (plus éloigné)	the farthest (le plus éloigné)

(NOTE: On peut aussi dire : far, further, the furthest)

* Sur les CD: "the best of Madonna" = le meilleur de Madonna



Exercice :

Compléter avec l'adjectif au superlatif :

1. It's ☐ (exciting) book I have ever read. (*C'est le livre le plus passionnant que j'aie jamais lu*).

2. It's ☐ (good) match they have ever played. (*C'est le meilleur match qu'ils aient jamais joué*).

3. It's ☐ (fast) car I can drive. (*C'est la voiture la plus rapide que je puisse conduire*).

4. She's ☐ (pretty) girl I have ever seen. (*C'est la fille la plus jolie que j'aie jamais vue*).

5. It's ☐ (dangerous) city you can visit. (*C'est la ville la plus dangereuse que vous puissiez visiter*).

Génitif : cours / leçons d'anglais pour débutants



Prérequis du 10e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Quelques termes de vocabulaire qu'on a déjà vus précédemment et qui sont réexpliqués ici.



L'objectif du jour :

> Indiquer la possession = dire à qui appartient un objet

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : **C'est la voiture de Peter.**
C'est sa voiture.



La solution :

1) Utiliser le génitif

Le génitif permet d'indiquer la possession.

Construire le génitif est facile. Il suffit de respecter cette 'formule magique' 😊 :

/possesseur/'s /chose possédée/

Bon, ce n'est pas très clair :-) Quelques exemples s'imposent:

-> une voiture = a car

-> La voiture de Peter = **Peter's car.**

On prend donc le possesseur, auquel on ajoute une 'apostrophe s' puis on met plus loin la chose possédée.

'Le chien de Sally' donnera donc : 'Sally's dog**'.
(a dog = un chien)**



Exception !

Lorsque le possesseur est au pluriel ET qu'il se termine par un 's', on n'ajoute que l'apostrophe.

Exemple :

On sait :

-> une maison = a house

-> la famille Simpson = the Simpsons** (en anglais, les noms propres s'accordent comme les noms communs, contrairement au français où les noms propres sont invariables. Avec un article devant pour la famille entière. "Les Martin" en français, "The Simpson**S**" en anglais).**

Application :

-> la maison des Simpson = the Simpsons**' house**

2) Utiliser les adjectifs possessifs

On sait maintenant dire 'la voiture de Sarah' (Sarah's car), mais comment dire : 'sa voiture'?

On utilise pour cela ces petits mots qu'on appelle des adjectifs possessifs.

En anglais, on choisit l'adjectif possessif en fonction du possesseur.

	Adjectifs possessifs	En français...
I	my	mon / ma / mes
you	your	ton / ta / tes
he	his	son/sa/ses
she	her	

it	its	
we	our	notre / nos
you	your	votre/vos
they	their	leur / leurs

Dans le cas de 'Sarah's car', on est donc dans le cas de la 3e personne du singulier avec possesseur féminin.

'Sa voiture' sera donc rendu en anglais par : 'her car'

Autres exemples : Bill's television > his television

'ma voiture' = my car

'leur voiture' = their car



Attention !

J'insiste bien : on sélectionne l'adjectif possessif en fonction du possesseur et non de la chose possédée, contrairement au français :

En français, on a sélectionné 'mes' de 'mes vêtements', car le nom 'vêtements' est au pluriel.

En anglais, cela n'a aucune incidence :

-> ma voiture = my car

-> mes voitures = my cars

(l'adjectif possessif ne change pas. Seul le nom est au pluriel).



Exercice :

Transformer comme dans l'exemple en utilisant un adjectif possessif :

Peter's house > his house

1. John's TV (la télévision de John) -> TV. (sa télévision)

2. Sandra's car (la voiture de Sandra) -> car. (sa voiture)

3. The Johnsons' garden (le jardin des Johnson) -> garden (leur jardin)

4. My cat's food (la nourriture de mon chat). -> food. (sa nourriture)

5. Debby and Mark's car (la voiture de Debby et Mark) -> car (leur voiture)

Modaux : CAN/MUST - cours pour débutants



Prérequis du 11e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

aucun :-)



L'objectif du jour :

> Dire ce qu'on PEUT faire et ce qu'on DOIT faire

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : **Je peux réussir.**
Je dois aller à l'école.



La solution :

Utiliser des modaux

Et en particulier 2 modaux que nous allons étudier aujourd'hui: **CAN** et **MUST**.

Les modaux sont de petits mots qui modifient le sens du verbe.

1) CAN = LA CAPACITE, LA POSSIBILITE, LE SAVOIR-FAIRE

En français, il aurait le sens de "je sais" ou "je peux" faire quelque chose.

Son utilisation est très simple :

I drive = je conduis

I **CAN** drive = je peux conduire = je sais conduire.

On remarque donc qu'après le modal (CAN):

1) on trouve la base verbale, c'est-à-dire le verbe à l'infinitif sans TO

2) Il n'y a donc pas d'accord entre le sujet et le verbe. A toutes les personnes, on a:

I/you/he/she/it/we/you/they can drive

3) Pour le mettre à la forme négative, on utilise l'abréviation: N'T

I CAN'T DRIVE = je ne sais pas conduire.

4) A la forme interrogative, on fait une inversion, c'est-à-dire qu'on place le modal en tête de phrase

CAN she come?

(Peut-elle venir? = A-t-elle l'autorisation de venir?)

2) MUST = l'obligation (je dois)

MUST est aussi un modal. C'est-à-dire que tout ce qu'on a vu pour **CAN** s'applique aussi à **MUST**:

> Phrase affirmative = I must go to school = je dois aller à l'école.

> Phrase négative = I mustn't go to school = je ne dois pas aller à l'école

Attention ! Beaucoup de francophones se trompent ici

: MUST + N'T = MUSTN'T et non MUSN'T

> Phrase interrogative = Must she go to school? Doit-elle aller à l'école?



Exceptions!

Nuance de sens

MUST peut aussi servir lorsqu'on est quasiment sûr d'une information:

She **must** be 50 = Elle doit avoir 50 ans. (On n'en est pas sûr, mais on pense qu'elle a 50 ans).

He **must** be French = Il doit être français (vu son accent, il est probablement français)

Il n'y a ici aucune idée d'obligation.

Orthographe

Bien sûr, les modaux peuvent également se mettre à la forme négative en utilisant NOT.

I **MUSTN'T** run = je ne dois pas courir = I **MUST NOT** run.

Il y a néanmoins une petite exception, pour **CAN**.

Si on ajoute **NOT**, celui-ci vient se greffer au modal, sans espace: I can't drive = I **cannot** drive. (et non : ~~I can not drive~~)



Exercice :

Compléter avec un modal (CAN ou MUST à la forme affirmative ou négative):

Si vous n'habitez pas en France, vous pouvez avoir une petite aide en passant votre souris ci-dessous :



1. In France, you _____ ride a moped at the age of 14 (On _____ conduire un cyclomoteur à l'âge de 14 ans).

2. You ☐ be 18 to have a driving licence. (On _____ avoir 18 ans pour avoir un permis)

3. You ☐ drive too fast. (On _____ conduire trop vite.)

4. Young drivers ☐ have an A-sticker on their cars. (Les jeunes conducteurs _____ avoir un autocollant A sur leur voiture).

Modaux - cours pour débutants

[< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 12e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Savoir ce qu'est un modal et se souvenir des règles grammaticales qui concernent les modaux (règles qui sont rappelées ci-dessous mais qu'on a déjà vues dans la [leçon précédente](#)).



L'objectif du jour :

> Parler de ce qu'on va PEUT-ETRE faire et de ce qu'on N'A PAS BESOIN de faire

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : *Je viendrai peut-être. Je n'ai pas besoin de faire cela.*



La solution : Utiliser MAY et HAVE TO

1) MAY = l'éventualité (peut-être)

C'est le plus simple. Généralement, on dit qu'il ajoute cette idée: 'il y a 50% de chances pour que cela se réalise, 50% de chances pour que cela ne se réalise pas' (dans les phrases affirmatives et négatives).

Comme pour les modaux, il y a quelques règles à respecter ([règles qu'on a vues la semaine dernière](#)).

1) Après ces termes, on trouve la base verbale, c'est-à-dire le verbe à l'infinitif sans TO

2) Il n'y a donc pas d'accord entre le sujet et le verbe. A toutes les personnes, on a:

I/you/he/she/it/we/you/they *may come*

3) A la forme interrogative, on fait une inversion, c'est-à-dire qu'on place le modal en tête de phrase

May I come?

It *may* rain. = Il pleuvra peut-être (Je n'en sais rien. Je ne peux pas te dire s'il pleuvra ou s'il ne pleuvra pas).

A la forme négative, on ajoute simplement **NOT**.

I may **not** come = Je ne viendrai peut-être pas.



Sens particulier de MAY (dans une question)

MAY peut également être utilisée pour une question polie:

MAY I close the window? Est-ce que je peux fermer la fenêtre ? (Cela ne vous dérange pas?)

Cette formule est très polie, presque trop dans la vie courante et il faut l'utiliser prudemment. Pour s'en souvenir, on le traduit souvent par : 'Puis-je ?'

MAY I smoke? (Puis-je fumer ?), à opposer à **CAN** I smoke? (qui est nettement moins poli, mais correct et sans doute plus courant).

2) HAVE TO = l'obligation (je dois)

Eh oui, c'est un quasi-synonyme de **MUST**. Il a presque le même sens. Il contient en plus l'idée d'une obligation externe:

I **have to go** to school. (Je dois aller à l'école. Ce sont mes parents qui m'obligent à y aller).

Why do you **have to** wake up at 6? Because I **have to** take a train at 6.30 (Si je ne me lève pas à 6h, je vais rater mon train).

A la 3e personne du singulier, au présent simple, HAVE deviendra HAS.

I have to come

MAIS : he has to come (3e personne du singulier)

Question : Do you have to work late? (auxiliaire DO comme pour tous les verbes au présent simple)

Does he have to work late ? (3e personne du singulier)



Attention, sens différent à la forme négative !

HAVE TO à la forme négative devient DON'T HAVE TO (ou DOESN'T HAVE TO à la 3e personne du singulier)

Il change alors de sens et contient l'idée de l'absence d'obligation (je n'ai pas besoin de faire cela).

Exemples :

> I don't have to do it. My brother has already done it. (Je n'ai pas besoin de faire cela. Mon frère l'a déjà fait).

> Great! It's raining! I don't have to wash the car. = Génial! Il pleut! Je n'ai pas besoin de laver la voiture!



Exercice :

Compléter avec un modal (CAN, MUST, MAY, HAVE TO à la forme affirmative ou négative):

JOHN: ' _____ you come to the match this afternoon?'

PETER: 'I'm sorry. I _____. I _____ wash my father's car.'

JOHN: ' _____ venir au match cet après-midi?'

PETER: 'Je suis désolé. Je _____. Je _____ laver la voiture de mon père.'

JOHN: 'But it's raining! You _____ wash it!'
PETER: 'I know, but my parents say the rain _____ stop soon. And I _____ go out with you tonight because I _____ go to my grandmother's birthday party and I _____ come back late.'

JOHN: 'Mais il pleut! Tu _____ la laver!'
PETER: 'Je sais, mais mes parents disent que la pluie _____ s'arrêter bientôt. Et je _____ sortir avec toi ce soir parce que je _____ aller à la fête d'anniversaire de ma grand-mère et je _____ revenir tard.'

1. JOHN: ' ☐ you come to the match this afternoon?'
2. PETER: 'I'm sorry. I ☐ ...
3. ... I ☐ wash my father's car.'
4. JOHN: 'But it's raining! You ☐ wash it!'
5. PETER: 'I know, but my parents say the rain ☐ stop soon...
6. ... And I ☐ go out with you tonight...
7. ... because I ☐ go to my grandmother's birthday party...
8. ... and I ☐ come back late.'

Prétérit - cours d'anglais



Prérequis du 13e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Aucun :-)



L'objectif du jour :

> Parler de ce qu'on a fait dans le passé

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : Je suis allé au cinéma. J'étais à l'école. Je fus content.



La solution :

Utiliser le prétérit

Je suis allé au cinéma. J'étais à l'école. Je fus content.

3 temps en français : le passé composé, l'imparfait et le passé simple, tous rendus par 1 seul temps en anglais : le prétérit.

1) LE PRETERIT, CE SERAIT FACILE...

>> Forme affirmative :

Pour les verbes les plus courants, qu'on appelle **verbes réguliers, il suffit d'ajouter **-ED** au verbe pour le mettre au prétérit :**

Ex. : to play football (*jouer au football*)

>> Au prétérit : I played** football = *J'ai joué au football*.
(même règle pour toutes les formes)**



Quelques exceptions !

1) Bien sûr, si le verbe se termine déjà par un '-e', on ne rajoute qu'un '-d': to dance (*danser*) > he danced (*il a dansé*)

2) Si le verbe se termine par un '-y' précédé d'une consonne, le '-y' se transforme en '-ied': to study (*étudier*) > they studied (*ils ont étudié*)

3) Les verbes d'une syllabe qui se terminent par **consonne-voyelle-consonne** doublent la consonne finale: to chat (*bavarder*) > you chatted (*tu as bavardé*)

(Au passage, on remarque qu'il s'agit de la même règle que celle que nous avons déjà vue pour le présent en -ING: The bus is stop**ping**. *Le bus s'arrête*).

>> Forme négative :

On utilise l'auxiliaire **DID NOT** (ou **DIDN'T** si on le contracte) pour former la phrase.

I **didn't play** football. *Je n'ai pas joué au football.*

>> Forme interrogative :

Là encore, on utilise l'auxiliaire **DID**, qu'on place en tête de phrase, comme pour toute question (on appelle cela une inversion):

Did you play football? *As-tu joué au football?*

2) ... S'IL N'Y AVAIT PAS CES MAUDITS VERBES IRREGULIERS

Les règles sont donc faciles à appliquer. Elles s'appliquent à la majorité des verbes. C'est le cas le plus fréquent. On appelle ces verbes des verbes réguliers.

Malheureusement, il y a une liste de verbes qui font frémir les personnes qui apprennent l'anglais: les **verbes irréguliers**.

Comme leur nom l'indique, ces verbes ne suivent pas de règles précises et il faut apprendre par cœur leur forme au prétérit.

Ne pas les connaître conduit à faire des phrases qui ressembleraient en français à: 'je mangeons une pomme', d'où l'utilité de les apprendre.

Voici les verbes irréguliers les plus courants :

Infinitif	Prétérit	Participe passé	Traduction
be	was/were	been	être
bear	bore	born(e)	supporter
become	became	become	devenir
begin	began	begun	commencer
bet	bet	bet	parier
bite	bit	bitten	mordre
blow	blew	blown	souffler
break	broke	broken	casser
bring	brought	brought	apporter
build	built	built	construire
burn	burnt	burnt	brûler
buy	bought	bought	acheter
catch	caught	caught	attraper
choose	chose	chosen	choisir
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
cut	cut	cut	couper
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner
dream	dreamt	dreamt	rêver
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire

eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feel	felt	felt	ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
fly	flew	flown	voler
forget	forgot	forgotten	oublier
forgive	forgave	forgiven	pardonner
get	got	got	obtenir, recevoir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
keep	kept	kept	garder
learn	learnt	learnt	apprendre (ses leçons)
leave	left	left	quitter
know	knew	known	savoir
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
meet	met	met	rencontrer
read	read	read	lire
ring	rang	rung	sonner
run	ran	run	courir
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
sell	sold	sold	vendre
sit	sat	sat	être assis
sleep	slept	slept	dormir
steal	stole	stolen	voler (voleur)
swim	swam	swum	nager
take	took	taken	prendre
think	thought	thought	penser
write	wrote	written	écrire
wear	wore	worn	porter un vêtement

Bien, alors, pour schématiser, on peut dire que si on ne savait pas que 'become' était un verbe irrégulier, on serait tenté de dire "he ~~becomed~~", ce qui est abominable. La forme correcte est : "he became".

Un travail fastidieux vous attend : celui d'apprendre par cœur toutes les formes irrégulières. C'est indispensable et il n'y a pas d'autres solutions.

Pour les apprendre, je vous recommande de les grouper (mettre ensemble les verbes qui se ressemblent) et d'en apprendre un peu tous les jours. 5 par jour, par exemple.

Si vous avez du mal à les apprendre, vous trouverez des [outils exclusifs sur le site.](#)

A quoi sert la colonne "participe passé" ?

A rien pour l'instant. On ne s'en sert pas pour le prétérit.

MAIS il faut impérativement l'apprendre maintenant, car on a remarqué qu'il était plus facile de l'apprendre en même temps que le prétérit. Cette colonne nous sera indispensable plus tard, et il ne faut surtout pas l'éviter.

Une petite précision...

Les verbes irréguliers ne sont irréguliers qu'à la forme affirmative. Cela veut dire que pour faire des questions ou des négations, les mêmes règles que pour les verbes réguliers s'appliquent :

Exemple avec *to go* (irrégulier) :

Did* you go to school? *Es-tu allé à l'école?

Yes, I *did*. *Oui.*

No, I *didn't* (go to school). *Non.*

Cas particulier de BE...

Si vous regardez le tableau, vous verrez qu'il y a deux formes au prétérit pour l'auxiliaire BE. On ne choisit pas la bonne forme au hasard. Elle s'accorde avec le sujet. Il faut apprendre cette règle par cœur :

**I was
you were
he/she/it was
we were
you were
they were**

A noter que pour construire des questions ou des phrases négatives, on n'a alors pas besoin d'un autre auxiliaire (BE

étant déjà un auxiliaire, on n'a pas besoin de l'auxiliaire DID) :

Were you happy? (Etais-tu heureux ?)

> I was happy (J'étais heureux)

> I was not happy = I wasn't happy. (Je n'étais pas heureux. Forme pleine, forme contractée).



Exercice :

Mettre le verbe au prétérit.

Attention, comme nous sommes méchants 😊, nous avons mélangé verbes réguliers, verbes réguliers à exceptions et verbes irréguliers...

1. I (cook / cuisiner)

2. She (bring / apporter)

3. He (swim / nager)

4. It (stop / arrêter)

5. We (take / prendre)

6. They (enter / entrer)

7. She (find / trouver)

8. He (study / étudier)

9. She (carry / transporter)

10. He  (decide / décider)

Propositions relatives - cours d'anglais

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 14e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Savoir construire une petite phrase simple.



L'objectif du jour :

> Relier 2 phrases simples pour n'en faire qu'une.

On sait maintenant dire :

J'ai vu une fille. (I saw a girl).

Elle était jolie. (She was beautiful)

But de l'opération: améliorer sa phrase en reliant les deux phrases indépendantes.

'J'ai vu une fille qui était jolie.'



La solution :

Construire une proposition relative.

1) QU'EST-CE QU'UN ANTECEDENT?

Allez, souvenons-nous un peu des cours de grammaire du collège.

Analysons cette phrase en français :

J'ai vu une fille qui était jolie.

**proposition n°1 = J'ai vu une fille
(proposition principale)**

proposition n°2 = qui était jolie

Proposition relative: elle apporte des informations sur le COD (complément d'objet direct) de la proposition principale 'une fille'.

'QUI' est le sujet de 'ETAIT'. 'QUI' remplace 'une fille'. On appelle 'une fille' antécédent de la proposition relative.

[J'ai vu une fille] [qui était jolie].

Bien, alors, maintenant qu'on sait cela, il est très simple de construire une relative en anglais.

2) ANTECEDENT HUMAIN > WHO

Si l'antécédent est humain (un homme, une femme, un enfant...), on utilise le pronom relatif WHO pour relier les 2 phrases.

C'est le cas ici :

I saw a girl WHO was beautiful.

L'antécédent est GIRL.

3) ANTECEDENT NON HUMAIN > WHICH

Pour tous les autres cas, on utilise **WHICH**, pour des antécédents neutres: un animal, une maison, une table, bref, tout ce qui serait remplacé par le pronom personnel **IT** qu'on a vu précédemment.

I saw a dog which was huge.

J'ai vu un chien qui était énorme.

L'antécédent est DOG, qui est neutre.

4) ANTECEDENT REPRESENTANT UN LIEU > WHERE

Dès que l'antécédent représente un lieu (une ville, une maison etc.), on utilise **WHERE**. Cela correspond à notre 'où' français.

I don't like the town where I live.

Je n'aime pas la ville où j'habite.



Quelques exceptions!

Ah non, pour une fois, il n'y a pas d'exception. Allez, du balai, la chauve-souris! :-)

Une petite précision quand même : quand utiliser des virgules?

Certaines fois, on voit cela:

The girl, who is sitting here, is beautiful. *La fille, qui est assise ici, est jolie.*

La relative n'est ici pas indispensable à la phrase. Si on l'enlève, la phrase a toujours un sens: 'The girl is beautiful'.

La relative ne sert qu'à apporter une information supplémentaire non essentielle. Les virgules agissent ici comme des parenthèses pour apporter une information.

Dans ce cas, on est obligé d'encadrer la relative de virgules et on fait une mini-pause à chaque virgule. On appelle cela une relative non définissante.

Ce cas est à opposer à celui-ci:

The girl who has a yellow skirt is called Sandra.

Pas de virgules ici. Pourquoi ? Car on définit 'the girl'. On ne parle pas d'une fille en général. On parle de la fille qui porte une jupe jaune.

Il s'agit ici d'une relative définissante.

Here is the book ☐ I've just read.

Jenny is the girl ☐ sat next to me.

I didn't know the people ☐ helped me.

I don't like the dog ☐ scared me.

2) Transformez les deux phrases en une seule, comme dans l'exemple :

> A robot is a machine. It can replace human workers.

Un robot est une machine. Elle peut remplacer des travailleurs humains.

**Réponse : A robot is a machine which can replace human workers.
*Un robot est une machine qui peut remplacer des travailleurs humains.***

Pets are animals. They are kept at home as companions. *Les animaux de compagnie sont des animaux. On les garde à la maison en tant que compagnons.*



A vet is a doctor. He treats animals. *Un vétérinaire est un docteur.*

Il s'occupe des animaux.



I live in a village. I play football there. *J'habite dans un village. J'y joue au football.*



Futur simple et futur proche: cours pour débutants



Prérequis du 15e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Savoir construire une petite phrase simple.



L'objectif du jour :

> Parler de ce qu'on va faire dans un jour ou dans 3 mois.

On sait maintenant dire :

Je vais au cinéma. (I'm going to the cinema).

But de l'opération : arriver à dire "Demain, j'irai au cinéma."



La solution :

Utiliser le futur

2 façons principales de parler du futur :

1) LE FUTUR SIMPLE, C'EST TRES SIMPLE 😊

> Pour parler de l'avenir, il suffit de faire précéder la **base verbale du verbe** de **WILL**, à toutes les personnes :

La base verbale, c'est le verbe sans le TO avant. Par exemple, pour le verbe "to GO" :

I **will go** to the cinema.

You **will go** to the cinema.

He/she **will go** to the cinema.

We **will go** to the cinema.

You **will go** to the cinema.

They **will go** to the cinema.

Comme son nom l'indique, le futur simple... est vraiment simple.

> A la forme interrogative, on fait l'**inversion**, comme d'habitude:

Will you go to the cinema ? *Iras-tu au cinéma?*

Yes, I **will**.

No, I **won't**.

> Pour mettre à la forme négative, on utilise en effet **WON'T** (qui est la contraction de WILL NOT, qu'on peut aussi utiliser).

I **won't** do my homework. *Je ne ferai pas mon travail.*



Exception !

Une grosse exception, à ne surtout pas oublier:

En anglais, on n'emploie JAMAIS le futur dans une proposition de temps. On emploie alors le présent.

Le cas le plus connu est :

When I'm rich, I will buy a big car.

Quand je serai riche, je m'achèterai une grosse voiture.

WILL est ici formellement interdit dans la proposition de temps /when ... rich/. Dans le reste de la phrase, il n'y a pas de changement.

Il ne faut donc pas faire comme en français.

Autre exemple :

When she **passes** her exam, she will be happy.

Quand elle réussira son examen, elle sera contente.



Et SHALL dans tout ça ?

Si vous avez appris l'anglais il y a quelque temps, on vous a peut-être parlé de SHALL.

ANGLAIS VIEILLOT

'**Shall**' peut en effet s'utiliser pour exprimer le **futur** lorsqu'il y a une idée sous-jacente d'obligation, de permission ou de proposition/demande de conseil:

Par exemple :

*You **shall** submit your paper next week (avec cette idée : vous devez rendre votre dissertation la semaine prochaine) .*

*You **shall** go to the conference (avec cette idée : vous devez OU vous pouvez aller à la conférence)*

Cependant, de nos jours on peut considérer que l'utilisation de '**shall**' dénote un style trop châtié, voire démodé. On lui préférera un modal:

*You **must** submit a report next week.*

CONCLUSION: si vous apprenez l'anglais, ne vous embarrassez pas avec SHALL. En anglais contemporain, les anglophones adoptent de plus en plus le système plus simple : WILL à toutes les personnes.

DEUX EXCEPTIONS néanmoins.

1) Pour les demandes de conseils, les suggestions, SHALL résiste bien, et il est conseillé :

*Where **shall** we go? (Où devrions-nous aller ? Où me conseillez-vous d'aller.)*

2) Pour les documents juridiques ou quasi juridiques (contrats, conditions générales, rapports ...), SHALL continue à résister, bien que certaines sociétés emploient désormais WILL.

*Every order placed **shall** comply with these general conditions.*

(Chaque commande devrait respecter les conditions générales.)

2) LE FUTUR PROCHE

Lorsque l'action va se passer bientôt, qu'elle est prévue, qu'elle va se passer quasiment à coup sûr, on peut utiliser le futur proche.

On utilise alors l'expression **BE GOING TO** qu'on conjugue.
Il faut alors savoir conjuguer BE au présent.

Le futur proche correspond à notre expression française:
'je vais... '

Exemples :

> Je vais m'acheter une voiture > **I'm going to** buy a car.

> Elle va prendre le train = **She's going to** take the train.

Pour ceux qui auraient un doute, voici un exemple à toutes les formes :

I am (=I'm) going to eat.

You are (=you're) going to eat.

She is (=she's) going to eat.

He is (=he's) going to eat.

It is (=it's) going to eat.

We are (=we're) going to eat.

You are (= you're) going to eat.

They are (= they're) going to eat.

Question :

Are you going to eat?

Yes, I am.

No, I am not.

3) MARQUEURS DE TEMPS POUR EXPRIMER LE FUTUR

Pour parler du futur, on a besoin de quelques termes. Voici les plus courants:

tomorrow = demain

Se combine avec un moment de la journée:

- > tomorrow morning = demain matin
- > tomorrow afternoon = demain après-midi
- > tomorrow evening = demain soir ...

next week = la semaine prochaine

- > next year = l'année prochaine...

in a year = dans un an

- > in 2 days = dans deux jours...



Exercice :

Complétez avec le verbe conjugué au futur simple (ne pas utiliser l'expression "be going to"):

1) When I (be) 32, I (buy) a flat.

2) (you/go) to Spain?

3) When she (have) a job, she (be) happy.

Prétérit - cours d'anglais

APPLYING FOR A JOB

Se présenter à un entretien d'embauche

Aujourd'hui, gros plan sur une personne dont on a encore très peu parlé: Jane, la sœur (*sister*) de Tommy et de Sally, et donc la fille (*daughter*) de John et Sheena. Si vous avez un peu de mal à vous retrouver dans cette famille, n'hésitez pas à consulter la leçon 5 :-)...

... mais, chut! assez parlé! Faisons-nous tout petits et entrons dans le bureau de *Kidsfunwear Ltd*. Jane est en train de passer un entretien d'embauche... Croisons les doigts...

Ian Osgood Personnel Manager	- Right, Miss Peters. When were you born?	Bien, Mademoiselle Peters. Quelle est votre date de naissance?
Jane	- January, 4th 1967	Le 4 janvier 1967
Mr. Osgood	- OK. Tell me a little bit about yourself.	D'accord. Parlez-moi un peu de vous.
Jane	- Well, I was born in Brighton and I lived there until I was ten. Then we moved to Oxford.	Eh bien, je suis née à Brighton et j'y ai vécu jusqu'à l'âge de 10 ans. Puis, nous avons déménagé jusqu'à Oxford.
Mr. Osgood	- Did you stay in Oxford for long?	Etes-vous restée à Oxford pendant longtemps?
Jane	- Yes, I did. I stayed there until I left school - that's Fendale Secondary School - at eighteen. Then I went to college.	Oui. J'y suis restée jusqu'à mon départ de l'école (Fendale Secondary School) à l'âge de 18 ans. Puis, je suis allée à l'université.
Mr. Osgood	- Which college did you go to?	Dans quelle université êtes-vous allée?

Jane	- The London Business College, and I got a diploma in Marketing there.	L'école de commerce de Londres, et j'y ai obtenu un diplôme de marketing.
Mr. Osgood	- I see. Well, we'll call you back.	Je vois. Bien, nous vous rappellerons.

Analysons ces répliques :

1re phrase :

Ian Osgood Personnel Manager	- Right, Miss Peters. When were you born?	Bien, Mademoiselle Peters. Quelle est votre date de naissance?
---	---	---

Bien, nous nous attaquons ici à un point assez compliqué de la grammaire anglaise - un point assez laborieux, vous allez le voir, mais indispensable pour arriver à survivre dans un pays anglophone.

Jane nous parle ici de sa vie => d'événements qui se sont déroulés dans le passé : ses études au lycée, ses déménagements, son diplôme... et elle emploie par conséquent un nouveau temps : le prétérit (*preterite* en anglais) . Ce temps correspond le plus souvent au passé composé et au passé simple. Jusqu'ici, c'est facile. Le problème vient de sa construction:

I lived in Brighton. Verbe: live = vivre	I got a diploma. Verbe: get = obtenir
I stayed at school. Verbe: stay = rester	I left school. Verbe: leave = quitter

Bien, comme vous pouvez le voir, on peut assez facilement classer les verbes en 2 groupes :

On a rajouté -ED au verbe

??? quelle est la règle
???

Pour construire le prétérit, on ajoute généralement **-ED à la base verbale:**

Exemple :

discover (découvrir) => discovered**.**

play (jouer) => played****

Facile :-) Mais, comme vous pouvez le voir, il y a des exceptions : les verbes de la colonne de droite, qui ne suivent aucune règle et il faut donc apprendre leurs formes par cœur. Il est impossible de les deviner si on ne les connaît pas à l'avance.

Si on ne les connaît pas, on commet alors de lourdes fautes qui vous vaudront les foudres de votre interlocuteur. Par exemple : **geted, qui est horrible.**

C'est à ce moment là que commence le travail pénible d'apprentissage des verbes irréguliers. > [De nombreux outils pour les apprendre ici.](#)

LE CAS PARTICULIER DE L'AUXILIAIRE 'BE'

BE est totalement irrégulier; attention, il faut apprendre par cœur ses formes au prétérit.

PRESENT (rappel)

I am

you are

PRETERIT

I was

you were

he was / she was /

he is / she is / it is	it was
we are	we were
you are	you were
they are	they were

Exemples :

Were you happy?

Yes, I was.

LES QUESTIONS ET LES NEGATIONS =>'DID' suivi de la base verbale (le verbe sans TO) car c'est DID qui porte alors la marque du prétérit

- **Did** you **stay** in Oxford for long?
- Which college **did** you **go** to?

On se rappelle que pour former une question, on respecte le schéma : Auxiliaire - Sujet - Verbe - Compléments.

Au prétérit, l'auxiliaire est DID:

- **Did** you **stay** in Oxford for long?

On s'en sert aussi pour construire des négations:

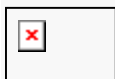
I did not stay in Oxford. = I didn't stay in Oxford. (forme contractée)

ça y est, c'est bon? Vous avez tout compris ? :-) Bien, testez maintenant vos connaissances avec notre test.



BILAN

J'AI REVU AU COURS DE CETTE LEÇON :



DU VOCABULAIRE :

En anglais	En français	Pour aller plus loin :
right	bien	aussi: 'juste'/'CO-rrect!' :-) (Right or Wrong? <i>Vrai ou faux?</i>)
Miss	Mademoiselle	Mrs. = Madame Mr. = Monsieur
I was born	je suis né(e)	
live	vivre	
stay	rester	
move	déménager	
leave	quitter	
go	aller	
college	université	
diploma	diplôme	
then	puis	C'est un mot de liaison.



DE LA GRAMMAIRE :

Le prétérit	Action passée, terminée et souvent datée
Les questions	Pronom interrogatif + Auxiliaire + Sujet +

	Verbe
--	-------

Complétez avec le verbe conjugué au prétérit. Attention, pour les négations, ne pas utiliser les contractions.

I (play) tennis yesterday but I (not win).

We (wait) a long time for the bus but it (not come).

That's a nice shirt. Where (you buy) it?

She (see) me but she (not speak) to me.

(it rain) yesterday? No, it was a nice day.

That was a stupid thing to do. Why (you do) it ?

Articles THE/ A / AN / zéro : leçon / cours de grammaire anglaise



Prérequis du 16e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Aucun. :-)

... mais il serait bon de se souvenir de la [leçon 1](#), si possible.



L'objectif du jour :

> Arriver à maîtriser l'épineux problème des articles 'A/AN', 'THE' et l'article zéro.

Ce sont des articles très importants car on les utilise dans toutes les phrases et à plusieurs reprises. Il faut donc connaître leurs utilisations sur le bout des doigts.



THE / A/AN / ARTICLE ZERO

1) L'ARTICLE INDEFINI A/AN

Il correspond en français à notre 'un/une'

a book = un livre.

Il est très facile à utiliser. La seule exception consiste à le transformer en **AN** devant un son voyelle.

exemple : **an** apple

2) L'ARTICLE DEFINI THE

Il correspond en français à 'le/la'

the book = le livre

Exception: devant un son voyelle, il n'y a aucune modification au niveau de l'orthographe (on conserve THE), mais il se prononce différemment: comme s'il y avait un 'i'

the apple

/i/



EXCEPTION!

Attention, beaucoup de francophones se trompent ici : le son /j/ n'est pas un son voyelle en anglais !

Le son /j/, c'est le son qu'on retrouve au début de '**y**es' ou de '**y**aourt'

On va donc dire

THE UNITED STATES

Pas de son /i/ devant UNITED

Même chose, on va dire :

a union

et non ~~an-union~~

car il n'y a pas ici de son voyelle.

On a déjà vu cette notion dans la leçon 1, vous vous souvenez?

3) L'ARTICLE ZERO

Bon, jusqu'ici, c'était facile. C'est ici que ça se complique.

Il existe un 3e article: **l'article zéro**. Il est très courant. Il consiste en fait, comme son nom l'indique, à ne rien mettre.

Exemple :

I love English. J'adore l'anglais.

Vous remarquez ici qu'on ne peut pas se reposer sur la traduction en français : il n'y a pas de THE, pas d'article entre LOVE et ENGLISH alors que par rapport au français, il aurait dû y en avoir un.

Il s'agit ici de **l'article zéro**. On doit l'utiliser dans ces cas :

a) Devant des noms abstraits ou des noms représentant des choses en général.

Contre-exemple :

Look at **the** cat over there!

Regarde le chat là-bas!

On parle ici d'un chat en particulier : celui qui se trouve juste en face de nous. On utilise donc l'article défini THE.

Par contre, si on parle des chats en général, il n'y aura pas d'article (article zéro):

Cats are the most intelligent animals on Earth.

Les chats sont les animaux les plus intelligents sur Terre.

On n'a ici rien mis au début de la phrase car on parle de la grande catégorie des chats, en général (tous les chats).

b) Dans des préférences ou opinions

C'est le même principe que précédemment. Si vous parlez du fait que vous n'aimez pas le café en général, il est logique d'utiliser l'article zéro.

I don't like coffee.

Je n'aime pas le café.

et...

I love English.

J'adore l'anglais.

c) Dans certaines tournures syntaxiques:

-> Avec des jours ou des mois:

On Sunday, I will go to the cinema

Dimanche, j'irai au cinéma

-> Avec des noms propres:

France is a very beautiful country.

La France est un très beau pays.

-> Avec des noms indiquant une fonction:

President Chirac was elected a few months ago.

Le président Chirac a été élu il y a quelques mois.

Voilà, alors j'espère que vous voyez bien la nécessité de maîtriser ce fameux article zéro qui rentre en concurrence avec THE. Ne pas le maîtriser conduit à rédiger des phrases horribles.



Exercice :
Complétez avec A/AN, THE ou l'article zéro :

1. I've just bought book. (to buy = acheter; book = livre)
2. On Monday, I will go to the supermarket.
3. President Bush is popular in the USA. (popular = populaire)
4. I don't like chocolate.
5. car in front of the house is a Ferrari. (in front of = devant; house = maison)
6. Please give me orange you've just brought. (to give = donner; bring= apporter)
7. animal in the photo is called Dumbo. (is called = s'appelle)
8. Our zoo has just bought elephant.

Present perfect - cours d'anglais



Prérequis du 17e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Beaucoup de concentration :-), car nous allons aborder un point difficile.

... Et les participes passés que nous avons vus dans la [leçon sur les verbes irréguliers](#).



L'objectif du jour :

> Parler d'actions qui ont commencé dans le passé et qui se poursuivent dans le présent ou qui ont des conséquences sur le présent



La solution : utiliser le 'present perfect'

1) Syntaxe

Voilà un temps bien bizarre, avec un nom bien bizarre. Généralement, il pose bien des problèmes aux francophones. Avant de savoir à quoi il sert, nous allons déjà voir comment il se construit:

Voici une phrase au *present perfect*:

Paul **has broken** the vase. *Paul a cassé le vase.*

Pour former le present perfect, on a donc besoin:

a) de l'auxiliaire **HAVE** qu'on conjugue au présent :

I have, you have, he/she/it has, we have, you have, they have

(HAVE à toutes les personnes, sauf à la 3e personne du singulier)

b) du **participe passé** du verbe

'broken' est ici le participe passé du verbe 'break'; c'est un participe passé irrégulier.

On a déjà vu les participes passés dans la [13e leçon](#). Vous vous souvenez, c'était la colonne qui ne servait à rien dans la liste des verbes irréguliers.

Bien, alors petit rappel pour la formation des participes passés :

- verbe régulier: je rajoute -ED au verbe. Ex: play > play**ed**

- verbe irrégulier : je les apprends par cœur; il n'y a pas d'autre moyen de s'en souvenir.

Pour les questions, on fait l'inversion, comme d'habitude:

Have you **broken** the vase?

Yes, I **have**.

No, I **haven't**.

Donc, globalement, le PRESENT PERFECT n'est pas très difficile à construire. La seule difficulté vient du fait qu'il faut connaître ses verbes irréguliers. Par contre, cela se complique pour les emplois. Il y a 2 grands emplois :

2) Action qui a commencé dans le passé et qui se continue dans le présent

Exemple : I have lived in London since 1998. J'habite à Londres depuis 1998.

Bon, pas de problème, la phrase est bien conjuguée au PRESENT PERFECT: HAVE + participe passé

Le PRESENT PERFECT est ici indispensable. On ne pouvait pas utiliser le PRETERIT. Pourquoi ?

Quand a commencé l'action ? En 1998.

Est-elle terminée ? Non, elle se continue. J'habite toujours à Londres en 2020.

Pour les actions qui ont commencé dans le passé et qui se continuent dans le présent, on utilise le PRESENT PERFECT, par opposition au prétérit qui concerne des actions qui sont terminées.

I lived in London in 1998. J'ai habité à Londres en 1998. (C'est fini, je suis revenu en France.)

Facile ! Allez, maintenant on s'attaque au plus compliqué !

3) Actions qui ont eu lieu dans le passé et qui ont des conséquences sur le présent

Reprenons notre exemple : Sarah has broken the vase.

Grâce au PRESENT PERFECT, on met l'accent sur les conséquences. Ici, cela sous-entend: on n'a plus de vase pour mettre des fleurs; il est en morceaux devant Sarah; Sarah a encore fait une bêtise; on ne peut vraiment pas lui faire confiance.

Tout dépend du contexte (de la situation dans laquelle on prononce la phrase). Les conséquences peuvent être multiples.

A opposer à: 'Sarah **broke** the vase 2 days ago.' qui fait juste un bref rappel des faits, sans jugement de la part de celui qui prononce la phrase.

Allez, 1 autre exemple. Essayez de deviner ce qu'on sous-entend en prononçant cette phrase :

Paul **has eaten** all the cakes. *Paul a mangé tous les gâteaux.*

Solution:

Par exemple : la personne se tient avec le paquet de gâteaux vide à la main. Il n'y en a plus pour lui. Paul est vraiment égoïste et ne pense pas aux autres.

Ce ne sont que des suppositions; il faudrait avoir le reste du texte pour avoir une idée plus précise.

4) Petit bilan

LE PRESENT PERFECT (HAVE + participe passé)

- sert pour des actions qui ont débuté dans le passé et qui se continuent dans le présent

OU

- permet à l'énonciateur (=celui qui parle) d'émettre un jugement sur une action qui a eu lieu dans le passé et qui a des conséquences sur le présent



Exercice :

Compléter avec le verbe au PRESENT PERFECT simple :

Un peu de vocabulaire...

SINCE (= 'depuis') permet d'indiquer quand l'action a commencé (date)

FOR (= 'depuis') indique une durée (2 heures, 3 jours, 5 mois...)

pendant laquelle cette action a été faite.
On utilise ces petits mots avec le **PRESENT PERFECT**.

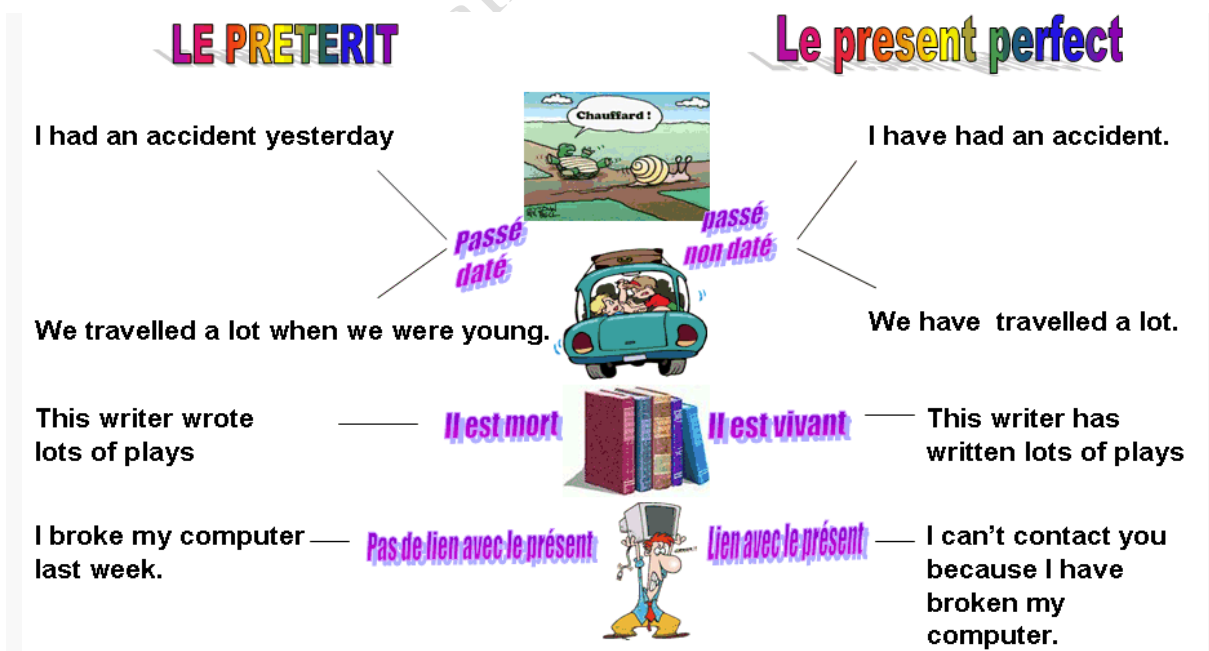
1. Oh, no! Someone ☐ (steal) my car!

2. I ☐ (study) English since 1999.

3. We ☐ (live) in Paris for two months.

4. ☐ (you/buy) your house?

Prétérît simple ou present perfect ?



Mettre les verbes prétérit simple, ou au "present perfect simple" (attention : pas de forme en -ING).

1. I'm afraid, she (leave) the office an hour ago.
2. I'm afraid, she isn't here. She (leave) the office.
3. Today, she (be) really busy and it's only 2:00 P.M.
She still has a lot of things to do.
4. Yesterday, I (be) very busy. I left my work at 8 pm.
5. We (go) to an interesting meeting last week.
6. I (work) here since the end of last year.
7. I (see) my best buddy a few days ago.
8. I (to meet/just) this guy in a hotel during the seminar.

Accord / Désaccord: cours pour débutants



Prérequis du 18e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître le présent simple, ainsi que les autres temps.



L'objectif du jour :

> **Donner son avis:** *J'aime* le football. *Je déteste* le football. *Je m'en fiche* du football.



La solution : utiliser les verbes d'opinion

1) J'aime...

Plusieurs possibilités:

a) Le plus simple, sans connotation particulière est :

I like

I like football. *J'aime le football.*

b) J'ai le choix entre 2 choses : je préfère

I prefer

I **prefer** football to tennis. *Je préfère le football au tennis.*
(notez bien le TO ici).

c) J'adore

Tout le monde le connaît, c'est le célèbre :

I **love**

Exemple : I **love** English! *J'adore l'anglais !*

2) Je n'aime pas...

a) Le plus courant :

'I **don't like**' = 'I **dislike**'

ex: I don't like carrots = I dislike carrots. *Je n'aime pas les carottes.*

b) Je ne supporte pas :

I **can't stand**

ex: I can't stand mobile phones = *Je n'aime pas les téléphones portables.*

c) Je déteste :

I **hate**

ex: I hate hospitals. *Je déteste les hôpitaux.*

3) Je m'en fiche, cela ne me dérange pas...

Le plus courant : 'I **don't mind**'

I don't mind music. *La musique ne me dérange pas.*



Attention !

- On parle ici de sentiments, d'avis, d'opinions. Ce sont des choses habituelles; des choses qui sont toujours valables. On utilise donc ici le présent simple. Il faut donc ne pas oublier le '-s' de la 3e personne du singulier :

She likes **football**.

She prefers **football** to tennis.

She loves **English**!

She **doesn't** like carrots.

She can't stand mobile phones. On se souvient : *Pas d'accord après un modal.*

She **hates** hospitals.

She **doesn't** mind music.

- Comment faire lorsqu'on veut utiliser un verbe après le verbe d'opinion ?

Réponse : le 2e verbe se met en -ING :

They like **going** to school. *Ils aiment aller à l'école.*

We hate **eating** vegetables. *Nous détestons manger des légumes.*

4) Moi aussi... Moi non plus...

On peut aussi donner son avis en utilisant ces petits mots, pour dire qu'on est d'accord (ou pas) avec ce qui vient d'être dit.

Attention, cela se complique !

a) Je suis d'accord avec une phrase affirmative : "moi aussi".

Exemple :

Paul: 'Sarah likes swimming.' *Sarah aime la natation.*

John: '**So do** I.' *Moi aussi.*

Accord avec une phrase affirmative : 'moi aussi'

J'utilise **SO** (qui est fixe) + **l'auxiliaire correspondant au temps de départ** + le sujet

Autres exemples :

Paul: 'Sarah hates carrots.' *Sarah déteste les carottes.*

John: '**So does** Maureen.' *Maureen aussi.*

(auxiliaire du présent simple : DO, qu'on conjugue à la 3e personne du singulier à cause du sujet Maureen)

Allez, on complique l'affaire: je vous donne un exemple avec un autre temps.

Paul: 'Sandra liked tennis when she was younger.' *Sandra aimait le tennis quand elle était plus jeune.*

John: 'So did I.' Moi aussi.

(auxiliaire DID du prétérit)

Il faut donc connaître sur le bout des doigts les auxiliaires de chaque temps. Ce sont les mêmes que ceux qu'on utilise pour construire des questions.

b) Je suis d'accord avec une phrase négative : "moi non plus".

Bon, c'est un peu pareil, sauf qu'on utilise NEITHER.

Paul: 'I don't like going to the swimming pool.' *Je n'aime pas aller à la piscine.*

John: 'Neither do I.'

**Accord avec une phrase négative : moi non plus
J'utilise NEITHER (qui est fixe) + l'auxiliaire
correspondant au temps de départ (sans la
négation!) + le sujet**

Autres exemples :

Paul: 'I didn't like Washington.' *Je n'ai pas aimé la ville de Washington.*

John: 'Neither did I.'

Voilà, vous savez tout! On passe à l'exercice !



Exercice :

Regardez ce tableau :

	BRIAN	GARY	CHRIS
Colour: green	+	+	+
Car: Rolls-Royce	-	+	+
Music: reggae	-	+	-

symbole + : j'aime
symbole - : je n'aime pas

Donnez les goûts de la personne entre parenthèses par rapport à la phrase de départ.

Exemple :

I like tennis. (Brian)

J'aime le tennis. Il faut que je parle de Brian.

Réponse : So does Brian.

Brian aussi.

1. Brian likes green. (Gary)



2. Brian likes green. (Gary and Chris)



3. Brian doesn't like reggae (Chris).



Exprimer

une quantité indéfinie : too/too much/too many - cours d'anglais



Prérequis
du 19e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Aucun :-)



**L'objectif
du jour :**

> Exprimer une quantité indéfinie :

J'ai mangé **des** carottes. J'ai bu **trop** de lait. J'ai **assez** de riz dans mon assiette.

Un point de grammaire très intéressant, car on l'utilise pratiquement dans toutes les phrases.



**La
solution: utiliser les quantifieurs**

1) 'du, de la, des...'

On peut utiliser soit **SOME, soit **ANY**.
Pour choisir le bon, il faut voir si la phrase est une phrase affirmative, négative ou interrogative.**

a- Phrase affirmative : on utilise SOME

There is **some** milk in the fridge.

Il y a du lait dans le réfrigérateur.

b- Phrase négative et interrogative : on utilise ANY

Is there **any** milk in the fridge? *Y a-t-il du lait dans le réfrigérateur?*

No, there isn't **any** milk in the fridge. *Non, il n'y a pas de lait dans le réfrigérateur.*

Très souvent, **NOT ANY** est remplacé par **NO**: There is **no** milk in the fridge. *Il n'y a pas de lait dans le réfrigérateur.*

Notez bien que **NO** s'utilise avec une phrase affirmative (contrairement à **ANY**), conformément au principe qui interdit de mettre deux négations dans une même phrase (les 2 négations s'annuleraient alors).



Attention : cette règle concernant le choix de SOME ou ANY connaît

une grosse exception: dans les offres, les demandes polies, on utilise SOME, malgré le fait que ce soit une phrase interrogative :

Would you like some butter? *Aimeriez-vous avoir du beurre?*

Do you want some salt? *Veux-tu du sel?*

2) 'trop...'

On utilise TOO MUCH avec un nom au singulier ou TOO MANY avec un nom au pluriel.

There are too many carrots in my plate! *Il y a trop de carottes dans mon assiette!*

There is too much wine in my glass! *Il y a trop de vin dans mon verre.*

Vous avez peut-être déjà appris une règle équivalente avec des histoires de noms dénombrables ou indénombrables, mais on peut se simplifier la vie en utilisant cette règle toute simple. On étudiera les noms dénombrables plus tard.



NB: Pour les adjectifs, on utilise TOO (uniquement).

This movie is too frightening. *Ce film est trop effrayant.*

3) 'assez'

2 cas :

a- on l'utilise avec un nom: on le place devant le nom.

**I don't have enough time.
*Je n'ai pas assez de temps.***

b- on l'utilise avec un adjectif: on le place après l'adjectif.

I'm not **old enough**
to drive a car. *Je ne suis pas assez âgé pour conduire une voiture.*

Voilà, vous savez tout! On passe à l'exercice !



Exercice :

Complétez avec SOME, ANY, NO, ENOUGH, TOO/TOO MUCH/TOO MANY

Vocabulaire :

stamps = timbres

shop = magasin

sugar = sucre

coffee = café

to understand = comprendre

to buy, bought, bought = acheter

vegetables = des légumes

kids = enfants

salt = sel

strawberries = fraises

left for you = restant pour toi

Do they sell ☐ stamps in this shop? (Vendent-ils des timbres dans ce magasin?)

Would you like ☐ sugar in your coffee? (Aimerais-tu avoir du sucre dans ton café?)

I am intelligent ☐ to understand this question! (Je suis assez intelligent(e) pour comprendre cette question!)

How stupid you are! You have bought ☐ vegetables. (Comme tu es stupide! Tu as acheté trop de légumes.) Our kids don't like

them. You're really stupid! (Nos enfants ne les aiment pas. Tu es vraiment trop stupide!)

I think that I've put sugar on my strawberries. (Je pense que j'ai mis trop de sucre sur mes fraises.) There is sugar left for you. I'm sorry. (Il ne reste plus de sucre pour toi. Désolé.)

Suggérer - Thierry en Angleterre 10 - cours d'anglais

PARLER DE CE QU'ON VA FAIRE DANS L'AVENIR, INVITER QUELQU'UN...

Le futur



Sarah téléphone à Thierry. Thierry en profite pour l'inviter à sortir...

Thierry	- Hello.	- Allô!
Sarah	- Hi , Thierry. Sarah here.	- Salut, Thierry. Sarah à l'appareil.
Thierry	- Sarah! How	- Sarah! Ravi de t'entendre!

	nice to hear you. How are you?	Comment vas-tu ?
Sarah	- Oh, so-so. And you?	- Oh, Couci-couça. Et toi?
Thierry	- The same. Look, Sarah. Would you like to go out one evening this week?	- Pareil. Ecoute, Sarah. Voudrais-tu sortir un soir de cette semaine?
Sarah	- What a great idea! When? Which day?	- Quelle bonne idée! Quand? Quel jour?
Thierry	- How about tomorrow evening?	- Pourquoi pas demain soir?
Sarah	- I'm afraid I can't tomorrow evening. My grandparents are coming to see me.	- J'ai peur de ne pas pouvoir demain soir. Mes grands-parents viennent me voir.
Thierry	- And Wednesday?	- Et mercredi?
Sarah	- Wednesday's fine. What would you like to do?	- C'est bien, mercredi. Qu'aimerais-tu faire ?
Thierry	- Let's go to the cinema.	- Allons au cinéma!
Sarah	- The cinema. Great idea!	- Le cinéma. Bonne idée!
Thierry	- And after that, we will go to the restaurant. We will eat a big	- Et après cela, nous irons au restaurant. Nous mangerons une grosse glace et nous irons ensuite en boîte.

	ice-cream and we will then go to the disco.	
Sarah	- Wonderful!	- Merveilleux!
Thierry	- Right then. I'll book a table and I'll call you back.	- D'accord alors. Je réserverai une table et je te rappellerai.
Sarah	- OK, Bye.	- OK, salut.
Thierry	- Bye.	- Salut!

Analysons ces répliques :

LES JOURS DE LA SEMAINE

Thierry cherche à inviter Sarah. Plusieurs jours sont proposés. Voici les jours en anglais (ils comportent tous une majuscule): Monday (lundi), Tuesday (mardi), Wednesday (mercredi), Thursday (jeudi), Friday (vendredi), Saturday (samedi), Sunday (dimanche).

L'IMPERATIF

Petit test rapide:

vous avez 2 minutes pour retrouver dans le texte ci-dessus DEUX verbes à la forme impérative.

Ca y est, vous les avez trouvés? [Cliquez ici pour voir la solution!](#)

Bref rappel : nous avons vu l'impératif la semaine dernière, [cliquez ici pour vous rafraîchir la mémoire.](#)

INVITATIONS

>> PROPOSER

Would you like to go out one evening this week? *Voudrais-tu sortir un soir de cette semaine?*

What would you like to do? *Qu'aimerais-tu faire ?*

On reconnaît ici le schéma classique des questions :

(Pronom interrogatif) + Auxiliaire + Sujet + Verbe

Un point commun à ces deux phrases : l'emploi de WOULD, qui permet d'introduire une notion de politesse (on n'impose rien). WOULD permet de construire le conditionnel, que nous verrons plus tard.

On peut aussi utiliser :

What about going to the pictures?

How about going to the pictures?

...Et si on allait au cinéma?

WHAT ABOUT + BV-ing

>> PREVOIR: LE FUTUR

Lorsqu'on invite quelqu'un, on prévoit ce qu'on va faire. On utilise alors le futur qui est un temps extrêmement simple.

Thierry	- And after that, we will go to the restaurant. We will eat a big ice-cream and we will then go to the disco.	- Et après cela, nous irons au restaurant. Nous mangerons une grosse glace et nous irons ensuite en boîte.
---------	---	---

Thierry	- Right then. I'll book a table and I'll call you back.	- D'accord alors. Je réserverai une table et je te rappellerai.
---------	---	---

Le futur est très simple : on emploie le modal WILL pour le construire.

A noter que l'emploi de ce modal fait que les linguistes préfèrent actuellement ne plus parler du temps 'futur', car ce n'est pas vraiment un temps à part entière, mais je pense qu'il est quand même plus simple de continuer à utiliser cette appellation pour les débutants en anglais.

Futur	Forme contractée (à l'oral, évitez à l'écrit)	Note	Traduction
I will go		Aussi:	
you will go	I'll go	I shall go	
he/she/will go	you'll go		
	he'll go/she'll go		j'irai, tu iras,
we will go	we'll go	we shall go	elle ira, nous irons, vous irez, ils iront
you will go	you'll go		
they will go	they'll go		



BILAN

J'AI REVU AU COURS DE CETTE LEÇON





DU VOCABULAIRE :

Beaucoup de termes qui permettent de rendre la conversation vivante. Ils sont indiqués en **vert** dans le texte. Ils permettent de maintenir la communication, tout en réagissant aux propos tenus par son partenaire.



DE LA GRAMMAIRE :

Inviter quelqu'un	What would you like to do? What about going to the restaurant? How about going to the disco?
L'impératif	Listen! Let's go to the swimming pool!
... Et le futur, qui est très simple à construire: WILL + BV. A noter que le modal WILL a une valeur de volonté, qui est notamment utilisée dans les cérémonies de mariage: Will you marry Mrs X? <i>Voulez-vous épouser Mme X?</i> Yes, I will!	

TEST: AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

Reconstituer ces phrases en mettant les mots dans le bon ordre (il n'y a pas de mots à ajouter):

Mode d'emploi : cliquez sur chaque terme pour reconstituer la phrase. Cliquez sur les boîtes pour recommencer.

1. to eat would like something. I



2. next go week? to Paris Will you



3. to the swimming How pool? going about



Structures hypothétiques - cours d'anglais



Prérequis du 21e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître le prétérit et le futur.



L'objectif du jour :

> Emettre des hypothèses; exprimer des choses irréelles, des choses qui ne se passeront que si une condition est respectée : Si j'étais riche, je m'achèterais une grosse voiture.



La solution : utiliser les structures hypothétiques

'Les structures hypothétiques' ? Un bien grand mot pour quelque chose de facile à comprendre. Ce sont les phrases qui reposent sur ce schéma :

si la condition se réalise, alors il va se passer quelque chose.

Schéma n°1: IF + verbe au présent simple / WILL + base verbale

On utilise ce schéma pour un avenir qu'on pense être possible, qui va sans doute se dérouler si une condition est remplie.

On peut se calquer sur le français :

If you work hard, you will pass your exam.

Si tu travailles dur, tu réussiras ton examen.

On n'oublie pas le '-s' de la 3e personne du singulier :

If she works hard, she will pass her exam.

Si elle travaille dur, elle réussira son examen.

(to pass = réussir, et non pas : passer un examen)

Voilà, c'est facile. On a déjà vu le présent simple et le futur. Il suffit de les appliquer ici. Pour une fois, il n'y a pas d'exception. Youpiiii! :-)

La personne utilise ce schéma n°1, car elle pense que si la condition 1 est réalisée (le fait de travailler), la conséquence (réussir l'examen) a de fortes chances de se réaliser.

Schéma n°2: IF + prétérit modal / WOULD + base verbale

On utilise ce schéma pour quelque chose qui a peu de chances de se réaliser. On est en plein rêve et on doute fort que cela va se passer. C'est le cas typique en français du 'si j'étais riche, je ferais un voyage autour du monde...' On est ici dans l'irréel, et on va utiliser le conditionnel.

If I had a lot of money, I would buy a big car.

Si j'avais beaucoup d'argent, j'achèterais une grosse voiture.

Ici, le locuteur (la personne qui parle) énonce clairement que le fait de devenir riche a très très peu de chances de se réaliser. On est dans le domaine du rêve.

Encore une fois, on peut se calquer sur le français : on a bien mis du passé (prétérit) dans la proposition 1, et du conditionnel dans la proposition 2.

Le conditionnel est très simple à construire: WOULD + base verbale à toutes les personnes, sans exception.

Exemples : I / you / he / she / it / we / you / they would be happy.



**Ah, ah! Quand même une petite exception! :-
) Dans l'anglais écrit, il faut se méfier de BE.**

Exemple : Si j'étais riche, j'achèterais une grosse voiture.

Instinctivement, on serait tenté de dire : If I was rich ...

Cette formule est familière et peut être utilisée à l'oral, entre deux amis.

A l'écrit, on utilise une forme plus fréquente et plus correcte, qui consiste à utiliser WERE et non WAS, afin de montrer qu'on est vraiment dans l'irréel.

**La forme correcte serait donc à l'écrit :
If I were rich, I would buy a big car.**

De même pour toutes les personnes : If she were rich, she would buy a big car.

Alors, je sais, cette tournure peut choquer les personnes qui apprennent l'anglais, car elle est à l'opposé de ce qu'on voit habituellement au prétérit. Mais, il suffit de prendre l'habitude et d'utiliser la forme correcte (n'oublions pas qu'il s'agit d'un prétérit modal, c'est-à-dire lié à l'irréel, et non d'un prétérit classique). A force de l'utiliser, vous arriverez à l'employer sans avoir l'impression de 'commettre une erreur'... et votre anglais en sera d'autant plus correct. Cette forme est INDISPENSABLE à l'écrit.



Exercice :

Complétez avec la forme correcte du verbe, soit au prétérit modal, soit au conditionnel.

1. If I (have) your number, I would phone you.

2. I (visit) Paris if I had enough time.

3. I (not / be) happy, if I had a bad mark.

4. You would buy a yacht if you (have) enough money.

Prétérit en BE + ING - cours d'anglais



Prérequis du 22e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître le prétérit simple.



L'objectif du jour :

> Parler d'une action qui avait lieu dans le passé et qui a été interrompue par une autre action: J'étais en train de regarder la télévision, quand elle tomba en panne.



La solution : utiliser le prétérit en BE + -ING

On l'appelait aussi avant : prétérit continu / prétérit progressif.

1) Schéma du prétérit progressif

Par opposition au prétérit simple, qui ne contient qu'une forme verbale (par ex: I played), le prétérit en BE + -ING contient plusieurs éléments :

auxiliaire BE conjugué au prétérit + BV - ING.

Exemple :

I was taking a shower when the phone rang.

Comme vous pouvez le voir, il faut se souvenir de la conjugaison de l'auxiliaire BE au prétérit :

**I was
you were
he/she/it was
we were
you were
they were**

A partir de tout cela, il n'est pas compliqué d'utiliser le prétérit en BE + -ING:

We **were eating when it started raining.**

Nous étions en train de manger lorsqu'il s'est mis à pleuvoir.

L'action "manger" était en progression et elle a été interrompue par l'action "pleuvoir".

2) Principaux emplois

Comme vous pouvez le voir, ce temps est souvent utilisé en parallèle avec une autre action conjuguée au prétérit simple. Il correspond le plus souvent à notre imparfait français.

Bien sûr, les règles de formation du BV+-ING suivent les mêmes règles que le présent en BE+-ING. Je vous invite à les revoir dans la leçon 4.

Bref rappel :

- quand le verbe se termine par un seul 'e', le verbe en -ING perd son 'e'. Exemple : comee** > com**ing** (et non ~~comeing~~)**

- quand le verbe fait une syllabe ET (il faut que les 2 conditions soient remplies) quand il se termine par 'consonne-voyelle-consonne', on double la consonne finale. Exemple : STOP fait bien 1 syllabe et il se termine par une consonne, une voyelle, une consonne. Au présent en -ING, cela donne: STOP**ING.**

3) Mais pourquoi ce temps pose-t-il donc tant de problèmes ?

Eh oui, généralement, lorsqu'on l'aborde, on dit que c'est un temps très difficile, alors qu'il n'est pas compliqué à construire.

La seule vraie difficulté vient en fait de son utilisation : quand dois-je employer le prétérit simple? quand dois-je employer le prétérit en BE+ING?

Pour simplifier, on peut se demander si on met l'accent sur une durée, sur une action en progression (BE + -ING) ou sur une simple énumération de faits rapides.

Exemple :

> I played football = simple précision: qu'as-tu fait hier ?
J'ai joué au football.

> I was playing football = on met l'accent sur la durée, sur l'action en cours. J'étais en train de jouer au football quand il s'est passé quelque chose.

Allez, rien de mieux qu'un exercice pour voir tout cela !

EXERCICE : Complétez avec le verbe conjugué au prétérit en BE + ING

1. I (run).

2. They (listen) to music.

3. What (you/do)?

4. We  (not/play) music.

Conseils : should, had better, ought to (cours pour débutants en anglais)



Prérequis du 23e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Construire une phrase simple.
Savoir utiliser les modaux.



L'objectif du jour :

> Donner un conseil à quelqu'un: *Tu devrais faire tes devoirs. Tu ferais mieux de travailler.*



La solution : SHOULD, OUGHT TO, HAD BETTER

1) SHOULD

C'est le plus courant pour tout ce qui concerne les conseils. Il respecte pour cela les règles qui s'appliquent aux modaux :

> **Forme affirmative** : Il est directement suivi de la base verbale, c'est-à-dire de l'infinitif sans TO.
You **should do** your homework. *Tu devrais faire tes devoirs.*

> **Forme négative** : on utilise SHOULD NOT, qu'on peut contracter en SHOULDN'T.

You **should not go out** tonight = You **shouldn't go out** tonight. *Tu ne devrais pas sortir ce soir.*

NOTE: utilisez de préférence la forme contractée. La forme complète ne s'utilise que dans les cas où on veut marquer fortement son désaccord (formule d'insistance). *Tu ne devrais vraiment pas sortir ce soir. (Je te l'interdis).*

> **Forme interrogative** : SHOULD se place en tête de phrase
Should I buy a present for mum? *Est-ce que je devrais acheter un cadeau pour maman?*

2) OUGHT TO

OUGHT TO a un fonctionnement semblable à SHOULD. Il a presque le même sens, mais il est moins fréquent que SHOULD. Utilisez de préférence SHOULD quand le contexte le permet.

OUGHT TO insiste sur une obligation morale ou sur une pression exercée sur quelqu'un, alors que SHOULD se réduit au simple rôle de conseil. Noter au passage que

'SHOULD' se traduirait plus volontiers par 'tu devrais' (forme atténuée, polie), alors que OUGHT TO se traduirait par 'tu dois' (presque un ordre).

OUGHT TO s'utilise principalement à la **forme affirmative**:
You **ought to do** your homework.

Tu dois faire tes devoirs. (On imagine alors les parents faisant pression avec insistance sur l'enfant).

Forme négative :

You **oughtn't to eat** so much chocolate.

Tu ne dois pas manger tant de chocolat. (Ce n'est pas bon pour toi. Et la société va porter un regard négatif sur toi. Ce n'est pas bien.)

Forme interrogative : très rare. A éviter. Préférez SHOULD.

3) HAD BETTER

HAD BETTER est tout aussi fréquent que SHOULD.

Il contient l'idée qu'on a le choix entre 2 choses et que quelqu'un conseille une chose plutôt qu'une autre. En français, on pourrait le traduire par 'tu ferais mieux'.

NOTE: HAD BETTER est très souvent contracté en '**D BETTER**

Attention, dans ce cas, le 'D' est la contraction de HAD et non de WOULD!

> **Forme affirmative :** He'**d better work** hard if he wants to have a good mark.

Il ferait mieux de travailler dur s'il veut avoir une bonne note.

> **Forme négative :** on place la négation près de la base verbale

He'**d better not spend** his time playing.

> **Forme interrogative :** très rare. A éviter. Préférez SHOULD.



Exercice :

Vous êtes l'administrateur d'une réserve. Les personnes qui la visitent se conduisent mal. Vous décidez de fabriquer des panneaux leur expliquant comment bien se comporter dans la réserve.

Construisez des phrases avec ces consignes:

- a. to leave litter (*laisser des débris*)
- b. to take a map (*prendre une carte*)
- c. to feed wild animals (*donner à manger aux animaux sauvages*)
- d. to damage plants (*endommager les plantes*)
- e. to keep car windows closed (*laisser les fenêtres de la voiture fermées*).

Mode d'emploi : cliquez sur chaque terme pour reconstituer la phrase. Cliquez sur les boîtes pour recommencer.

1.

You to oughtn't leave litter.



2. a should map. take You



3. animals. oughtn't You feed to wild



4. You to plants. oughtn't damage



5. your You car windows closed. better keep had



Conseils, impératif, formules de politesse (cours)

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 24e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

**Construire une phrase simple.
Etre à l'aise avec les phrases interrogatives.**



L'objectif du jour :

> Proposer/Suggérer/Inviter quelqu'un à faire quelque chose: *Allons au cinéma! Et si on allait au cinéma? Pourquoi ne pas aller au cinéma?*



La solution : 5 tournures + l'impératif

1) 5 tournures

Pour inviter quelqu'un à faire quelque chose, il y a 5 tournures bien utiles :

a- 3 suivies de la base verbale, c'est-à-dire de l'infinitif sans TO

Shall we...

Would you like to...

Why don't we...

-> 'SHALL WE' : très utile pour proposer quelque chose à manger ou à boire

Shall we have a drink?

'Et si on allait boire un coup?'

-> **Would you like to go** to the cinema?

Aimeriez-vous aller au cinéma?

C'est du conditionnel. C'est une forme très polie.

-> **Why don't we go** to the cinema?

Pourquoi ne pas aller au cinéma?

Comme vous pouvez le voir, ces 3 tournures sont très simples à utiliser. Elles sont toutes suivies de la base verbale.

En voici 2 autres faciles avec un fonctionnement différent:

b- 2 suivies du gérondif, c'est-à-dire de la base verbale à laquelle on a ajouté -ING

What about...

How about...

Les 2 ont un sens identiques:

What about going to London?

How about going to London?

Et si on allait à Londres?

2) L'impératif

L'impératif permet également de suggérer quelque chose, mais attention à ses emplois. Il sert surtout pour des ordres.

Par contre, il est très facile à construire. Prenons le verbe 'eat' (manger):

a- Forme affirmative : on ne peut pas faire plus simple!

Eat! Mange / Mangez!
(base verbale uniquement)

Let's eat! Mangeons! (On peut aussi utiliser à l'écrit la forme non contractée: **Let us eat!**)
(Let's + base verbale)

b- Forme négative : un peu plus compliquée, mais cela reste assez facile...

Don't eat! Ne mange pas / Ne mangez pas !
(DON'T + base verbale)

Let's not eat! Ne mangeons pas ! (ou: **Let us not eat!** assez rare)
(on insère la négation NOT dans la phrase affirmative)

Voilà, vous connaissez maintenant l'impératif. On peut difficilement faire plus simple. Par contre, remarquez bien qu'on est loin ici des suggestions et des formules de politesse. L'impératif sert pour des ordres assez brutaux. A utiliser modérément.



Exercice (complétez les phrases):

Proposez à quelqu'un...

A) Proposez à quelqu'un....

a) d'aller au cinéma ce soir (*tonight*)... Would



b) de boire une bière (*to have a beer*)... Shall we



c) d'acheter une grosse voiture... Why



d) de visiter (*to visit*) Paris... What



e) d'acheter un costume (*a suit*)... How



B) Donnez-lui l'ordre...

a) de fermer (*to close*) la porte (*the door*)



b) de ne pas conduire trop vite (*to drive too fast*)



Plus-que-parfait en anglais : cours pour débutants

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 25e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître [le prétérit simple et les verbes irréguliers.](#)



L'objectif du jour :

➤ Parler d'une action qui a eu lieu avant une autre action dans le passé. Familièrement, on peut dire "encore plus passé que le passé" :-)

Exemple : When Peter went back home, he found that thieves **had stolen his car.**

Quand Peter est revenu à la maison, il a découvert que des voleurs **avaient volé** sa voiture.



La solution : Le past perfect/pluperfect/Plus-que-parfait

1) A quoi ça sert ?

Reprenons l'exemple :

When he went back home, he found that thieves **had stolen his car.**

Quand il est revenu à la maison, il a découvert que des voleurs **avaient volé** sa voiture.

L'action 1 (revenir à la maison) et l'action 2 (découvrir le vol) sont simultanées; elles ont lieu dans le passé. Il est normal d'utiliser le prétérit simple.

Par contre, l'action "les voleurs volent la voiture" s'est déroulée avant. C'est ici qu'on va utiliser le past perfect / pluperfect / plus-que-parfait (ces 3 étiquettes renvoient au même temps).

2) Formation

a- Forme affirmative

Encore une utilisation de la 3e colonne des verbes irréguliers ! Vous allez en effet avoir besoin de l'auxiliaire HAD et du participe passé du verbe.

Petit rappel :

> Verbes réguliers = le participe passé s'obtient en ajoutant -ED au verbe. Exemple play > play**ed**

> Verbes irréguliers = il n'y a pas à proprement parler de règles. Il faut apprendre les participes passés par cœur.

Exemple : break > **broken**

Si vous avez un doute, revoyez [la grille des verbes irréguliers](#) ou utilisez [nos outils pour réviser](#).

b- Forme négative

Pas de problème particulier. On utilise **NOT** ou **N'T** (la forme contractée) comme d'habitude.

Exemple : I **hadn't eaten** the cookies = I **had not eaten** the cookies. *Je n'avais pas mangé les gâteaux. (On voit tout de suite qu'avec le plu-perfect, il faut un contexte passé : L'enfant, par exemple, qui était en train de raconter sa mésaventure etc.*

Paul told his mum that she was wrong. He hadn't eaten the cookies. *Paul a dit à sa mère qu'elle avait tort. Il n'avait pas mangé les gâteaux.*

L'action "raconter" rapporte bien une action passée et l'action "manger des gâteaux" se serait passée auparavant.)

c- Forme interrogative

Allez, pas de problème. Essayez de trouver par vous-même :-)

On rappelle le format d'une question : auxiliaire-sujet-verbe.

Tout naturellement, on obtient:

HAD + sujet + **participe passé**

Had he eaten the cookies? *Avait-il mangé les gâteaux?*



Exercice :

Complétez avec le verbe entre parenthèses conjugué soit au prétérit simple soit au past perfect/pluperfect/plus-que-parfait...

Attention aux verbes irréguliers !

1. She is very tired; she (go) to bed late last night.

2. Her bus was late. When she arrived at school, the lesson (start).

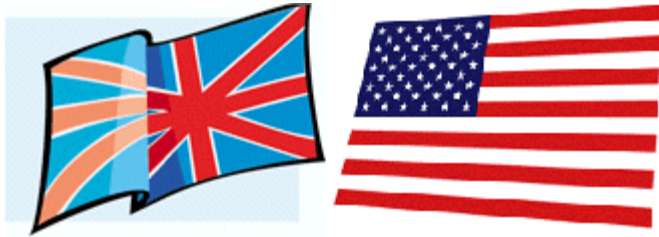
3. When we arrived home, the door was open.

Someone (open) it!

4. When she came back home, the kitchen was spotless. Her daughter (clean) it.

5. Last Sunday, we (go) to the cinema.

Anglais britannique et anglais américain - cours d'anglais



L'anglais britannique et l'anglais américain : les principales différences

Principales différences entre l'anglais britannique et l'anglais américain :

I) PRINCIPALES MODIFICATIONS ORTHOGRAPHIQUES :

Attention, la règle ne s'applique pas forcément pour tous les mots anglais du même type (par exemple, n'en déduisez pas que tous les termes se terminant par RE se transforment en ER comme center). Il vaut mieux apprendre par cœur les termes qui sont modifiés, en les classant par catégories. Voici les principales catégories :

-OUR devient -OR

 (-OUR)	 (-OR)
colour	color
favourite	favorite
honour	honor

-SE devient -ZE:

 (-SE)	 (-ZE)
analyse	analyze
criticise	criticize
memorise	memorize

-L devient -LL

 (-L)	 (-LL)
enro/ment	enro//ment
fulfi/	fulfi//
ski/ful	ski//ful

-RE devient -ER:

 (-RE)	 (-ER)
centre	center
metre	meter
theatre	theater

-OGUE devient -OG:

 (-OGUE)	 (-OG)
analogue	analog
catalogue	catalog
dialogue	dialog

-AE devient -E-:

 (-AE-)	 (-E-)
encyclopaedia	encyclopedia
manoeuvre	maneuver
mediaeval	medieval

-QUE devient -CK:

 (-QUE)	 (-CK)
--	---

cheque	check
chequer	checker

-GE- devient -G-:

 (-GE-)	 (-G-)
ageing	aging
arguement	argument
judgement	judgment

-ENCE devient -ENSE:

 (-ENCE)	 (-ENSE)
defence	defense
licence	license

II) CAS PARTICULIER DES VERBES QUI SE TERMINENT PAR UNE VOYELLE SUIVIE D'UN L :

Quand on ajoute une terminaison:

En  anglais britannique, on double le L final.

En  anglais américain, on double le L si l'accent porte sur la 2e syllabe :

INFINITIF	 UK	 American
counsel	counsell/ing	counsel/ing
equal	equall/ing	equa/ing
model	modell/ing	mode/ing
quarrel	quarrell/ing	quarre/ing
signal	signal/ing	signa/ing

travel	travelling	traveling
excel	excelling	excelling
propel	propelling	propelling

III) MOTS COMPLETEMENT DIFFERENTS :

 UK	 US
Torch	Flashlight
Petrol	Gas
Football	Soccer
Biscuit	Cookie
Nappy (on a baby)	Diaper (on a baby)
Tin (of food)	Can (of food)
Lift	Elevator
Lorry	Truck
Bonnet (of a car)	Hood (of a car)
Boot (of a car)	Trunk (of a car)
Rubber	Eraser
jewellery	jewelry
draught	draft
pyjamas	pajamas
plough	plow
programme	program
tyre	tire

et aussi...

FRANÇAIS	 ANGLAIS BRITANNIQUE	 ANGLAIS AMÉRICAIN
l'aluminium	aluminium	aluminum
une antenne	an aerial	an antenna
un appartement	a flat	an apartment
un ascenseur	a lift	an elevator
une aubergine	an aubergine	an egg-plant
l'automne	autumn	autumn / fall
une autoroute	a motorway	a highway
une auto-tamponneuse	a dodgem	a bumper-car
la barbe-à-papa	candy floss	cotton candy
un biscuit	a biscuit	a cookie
une boîte de conserve	a tin	a can
une paire de bretelles	a pair of braces	a pair of suspenders
un café	a pub	a bar
un camion	a lorry	a truck
un cinéma	a cinema	a movie theater
le cinéma	the cinema	the movies
un clochard	a tramp	a bum
le coffre (d'une voiture)	the boot	the trunk
être en colère contre	to be angry with	to be mad at / to be angry with
une courgette	a courgette	a zucchini
une cuisinière	a cooker = an oven	an oven
un CV	a CV	a résumé

un dessert	a pudding = a sweet	a dessert
des détrit	rubbish	garbage
un éboueur	a dustman	a garbage collector
de l'essence	petrol	gas(oline)
un facteur	a postman	a mailman
un film	a film	a movie = a film
fou	mad = crazy	crazy
un gilet	a waistcoat	a vest
maman	mum	mom
un manège	a merry-go-round	a carousel
un pantalon	trousers	pants
un parking	a carpark	a parking lot
une pharmacie	a chemist's shop	a pharmacy = a drugstore
une poubelle	a dust bin	a garbage can
une robe de chambre	a robe	a dressing-gown
un téléphone portable	a mobile phone	a cell phone = a mobile phone
une tétine	a dummy	a pacifier
un tricot de corps	a vest	an undershirt
un trottoir	a pavement	a sidewalk
des vacances	a holiday = holidays	a vacation

EXEMPLES D'EXPRESSIONS QUI N'ONT PAS LE MEME SENS EN  ANGLAIS BRITANNIQUE ET EN  ANGLAIS AMERICAIN (contribution de [blueturtle](#)) :

1. 'to wash up' in American English means to wash your face and hands, not to wash the dishes ... so if you offer to help someone wash up, that person had better be a child.
to wash up =  laver la vaisselle |  se laver le visage et les mains

**2. in American English, to 'knock someone up' means 'to get a woman pregnant' and has nothing to do with waking someone up!
to knock someone up = 🇬🇧 (GB) réveiller quelqu'un | 🇺🇸 (US)
mettre quelqu'un en cloque**

Sans regarder la liste ci-dessus, transposer en anglais britannique ou en anglais américain. Attention, parfois, il y a des pièges qui ne nécessitent aucune modification.

🇬🇧 UK -> 🇺🇸 US:

catalogue ->

disaster ->

centre ->

analyse ->

cheque ->

🇺🇸 US -> 🇬🇧 UK:

traveling ->

draft ->

program -> 

tire -> 

wonderful -> 

Interdire / Autoriser: Thierry en Angleterre 13 - cours d'anglais

Interdire/Autoriser quelque chose.

Les modaux.

Tommy, le petit frère de Sarah, en a marre de l'école. Sarah essaye de le réconforter.		
Tommy	- I'm fed up, Sarah.	- J'en ai marre, Sarah.
Sarah	- Can I help you?	- Est-ce que je peux t'aider ?
Tommy	- I hate school. There are too many rules! I must do my homework; I cannot be late; I can only speak with my friends.	- Je déteste l'école. Il y a trop de règles! Je dois faire mes devoirs; je ne peux pas arriver en retard ; je peux seulement parler avec mes camarades.
Sarah	- Come on, Tommy!	- Allez, Tommy ! Tu dois

	You must go to school or you won't be able to find a job!	aller à l'école, sinon, tu ne pourras pas trouver de travail !
Tommy	- I may find a job without going to school!	- Je peux peut-être trouver un travail sans aller à l'école!
Sarah	- Hey, Tommy. Stop being negative!	- Hey, Tommy ! Arrête d'être négatif !
Tommy	- OK, Sarah. Sorry. I'm sure it will be better tomorrow: I go to the pictures with my class.	- OK, Sarah. Désolé. Je suis sûr que ce sera mieux demain : je vais au cinéma avec ma classe.

LES MODAUX / LES ADVERBES DE MODALITE

Tommy est très énervé. Il utilise des petits mots pour dire ce qu'il pense. Ces petits mots sans sens significatifs sont appelés des modaux; ils permettent d'apporter une précision, un point de vue sur le verbe qui suit.

Leur emploi est très simple :

> I **must** do my homework; I **can't** be late; I **can** only speak with my friends.

Les modaux sont suivis de la base verbale, c'est-à-dire de l'infinitif sans TO.

Le verbe ne prend donc pas de '-s' à la 3e personne du singulier.

> **Can** I help you?

A la forme interrogative, l'inversion est bien respectée comme pour les auxiliaires.

> I cannot be late.

La forme négative d'un modal se forme par addition de NOT comme pour les auxiliaires (NOT qu'on peut contracter en 'n't):

I should not be late = I shouldn't be late

EXCEPTION : CAN + NOT = CANNOT. I cannot go out tonight. (le NOT est collé au CAN, au lieu d'être séparé).

Bref, les modaux sont très faciles à utiliser. Ils respectent les règles habituelles et ne posent pas de problème de syntaxe particulier. Ce qui pose problème, c'est leur sens, qu'il faut connaître.

EMPLOIS

Voici les 3 principaux modaux :

CAN	capacité	pouvoir
MUST	obligation	devoir
MAY	probabilité	peut-être

Exemples :

I can drive a car. = Je peux conduire une voiture. (Je sais conduire.)

I can go out tonight. = Je peux sortir ce soir. (On m'a donné l'autorisation de sortir ce soir OU je n'ai rien d'autre à faire.)

ATTENTION FORME NEGATIVE IRREGULIERE: I cannot go out tonight.

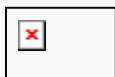
I must wash the dishes = Je dois faire la vaisselle.

I may come tonight = Je viendrai peut-être ce soir.



BILAN

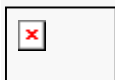
J'AI REVU AU COURS DE CETTE LECON :



DU VOCABULAIRE :

En anglais	En français	Pour aller plus loin :
I'm fed up!	J'en ai marre!	
to hate	détester	
homework (sg)	devoirs scolaires (pluriel)	Nom indénombrable !
to be late	être en retard	
to speak	parler	
a friend	un ami	
school	école	
to go to the pictures	aller au cinéma	aussi : to go to the cinema pictures = images

better	mieux	c'est le comparatif irrégulier de GOOD !
--------	-------	--



DE LA GRAMMAIRE :

LES MODAUX

suivis de la base verbale (jamais de S)

- CAN = pouvoir

- MUST = devoir

- MAY = peut-être

TEST: AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

Réécrivez ces phrases en entier sans la grosse erreur grammaticale (une seule à chaque fois) qu'elles contiennent :

1. They must not to smoke in the dining-room.



2. Does she can write me a letter?



3. He may uses the computer.



Passif : cours pour débutants



Prérequis du 26e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

- > Connaître tous les temps :-)
- > Connaître en particulier les verbes irréguliers et la formation des participes passés
- > Etre calme, relaxé, en pleine forme, car c'est un sujet très très difficile ! Attention ! :-)



L'objectif du jour :

- > Parler d'une action qui s'exerce sur le sujet de la phrase. Le sujet ne fait rien ; il subit l'action.

Exemple : Our neighbour **was killed** by a thief.

Notre voisin **a été tué** par un voleur.



La solution : utiliser le passif

1) A quoi ça sert ?

Le passif permet de mettre en valeur l'action et l'auteur de l'action:

Cats eat mice. *Les chats mangent les souris.*

>> tournure passive : **Mice are eaten by cats.** *Les souris sont mangées par les chats.*

Grâce au passif, on met l'accent sur la 'barbarie' :-) des chats et sur leurs actes délictueux :-)

NB: 'mouses' n'existe pas. C'est un pluriel irrégulier.

2) Formation

C'est facile !

Reprenons nos exemples :

VOIX ACTIVE

Cats eat mice. *Les chats mangent les souris.*
A thief killed our neighbour. *Un voleur a tué notre voisin.*

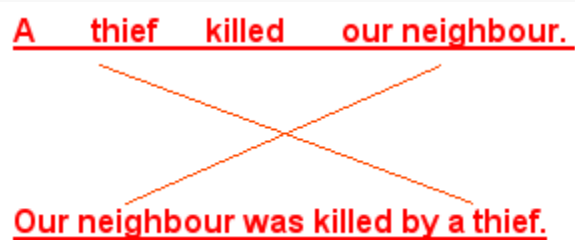
VOIX PASSIVE

Mice are eaten by cats. *Les souris sont mangées par les chats.*
Our neighbour **was killed** by a thief. *Notre voisin **a été tué** par un voleur.*

a- Le 'système de la croix'

On remarque d'office que dans la transformation à la voix passive, le sujet (qui était en 1^{re} position) devient complément d'agent (en dernière position) et le C.O.D. (qui était à la fin) se retrouve en première position. Si on trace des traits, cela forme une croix.

Bon, d'accord, ce n'est pas très clair. Prenons notre logiciel de dessin favori pour éclaircir tout cela.



Quelle débauche de moyens :-)

b- Auxiliaire BE + participe passé

Pour former le passif, on utilise l'auxiliaire BE (conjugué au temps de la phrase de départ), suivi du participe passé.

Cela veut dire que si la phrase est au prétérit, on garde le même temps pour la phrase au passif et on conjugue donc BE au prétérit : was/were.

Pour le participe passé, c'est plus compliqué. Si le verbe est régulier, il suffit de rajouter -ED comme au prétérit, mais pour les verbes irréguliers, il faut se référer à la 3e colonne de la liste des verbes irréguliers.

c- Exemples à tous les temps

Pour être bien sûr que tout est clair, voici un petit tableau-exemple à tous les temps :

TEMPS	VOIX ACTIVE	VOIX PASSIVE
> Présent simple	Sandra uses a computer	A computer is used by Sandra
> Présent en BE + ING	Sandra is using a computer	A computer is being used by Sandra
> Prétérit	Sandra used a computer	A computer was used by Sandra
> Present perfect	Sandra has used a computer	A computer has been used by Sandra
> Plus-que-parfait	Sandra had used a computer	A computer had been used by Sandra
> Futur	Sandra will use a computer	A computer will be used by Sandra
> Conditionnel	Sandra would use a computer	A computer would be used by Sandra

d- Le problème du complément d'agent

On n'est pas obligé d'indiquer 'by + ...' systématiquement. On n'indique le complément d'agent que lorsqu'il apporte une information intéressante.

Exemple : Our neighbour has been killed **by someone**. *Notre voisin a été tué par quelqu'un.*

'by someone' n'apporte aucune information intéressante. On le supprime. **Our neighbour has been killed.**

MAIS (contre-exemple) :

Christopher Columbus discovered America in 1492.

America was discovered by **Christopher Columbus** in 1492.

(L'Amérique a été découverte par Christophe Colomb en 1492 - c'est une information intéressante, on la met).



Exercice :

Mettre à la voix passive...

Attention aux verbes irréguliers pour les participes passés ! NE PAS CHANGER LA PLACE DES COMPLEMENTES DE TEMPS OU DE LIEU, NI LES ECRIRE A NOUVEAU.

N'oubliez pas les compléments d'agents.

1. My grandfather built this house in 1925. -> in 1925.

2. This man has killed our dog. ->

3. Everyday, this shop sells very good cakes. -> Everyday,

4. Peter will do this work tomorrow. -> tomorrow.

5. Sandra is writing a love letter. ->

Style direct-Style indirect : Cours pour débutants - cours d'anglais

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 27e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Les prérequis ressemblent beaucoup à ceux du passif, car nous allons une nouvelle fois 'jouer' avec les temps. Il faut donc :

- > Connaître tous les temps :-)
- > Connaître en particulier les verbes irréguliers et la formation des participes passés
- > Etre calme, relaxé, en pleine forme, car c'est un sujet très très difficile ! 😊



L'objectif du jour :

- > Rapporter des paroles, des ordres, des questions venant d'autres personnes

Exemple : Peter said to Sarah **that he wanted to go to the cinema.**

Peter a dit à Sarah qu'il voulait aller au cinéma.



La solution : Maîtriser le style indirect

1) Le style direct et le style indirect

Comme en français, il y a deux grands types de discours :

- **le style direct** : on reprend les paroles entre guillemets, telles qu'elles sont prononcées.

**Peter asked Sarah: 'Do you want to go to the cinema?'.
Peter demanda à Sarah: 'Veux-tu aller au cinéma ?'.**

- le style indirect : on rapporte des paroles. Elles sont intégrées dans la phrase, sans guillemets, et des changements s'opèrent:

**Peter asked Sarah if she wanted to go to the cinema.
Peter demanda à Sarah si elle voulait aller au cinéma.**

2) Les transformations qui s'opèrent

STYLE DIRECT	-> STYLE INDIRECT
Peter asked Sarah: 'Do you want to go to the cinema?'.	Peter asked Sarah if she wanted to go to the cinema.
- Il y a des guillemets et des signes de ponctuation ('?')	- Il n'y a pas de ponctuation particulière.
- L'ordre des mots respecte le schéma d'une question.	- L'ordre des mots a retrouvé son ordre normal car on n'est plus dans une question directe
- Le verbe de la question est au présent	- Pour respecter la concordance des temps, on va dans le passé et on utilise le prétérit

3) Choisir le bon verbe introducteur

a- Affirmations

Lorsqu'on rapporte des phrases simples, on choisira de préférence :

> **TELL** (prétérit : told) lorsque l'interlocuteur (la personne à qui on parle) est précisée:

He **told** Sarah that he wanted to go to the cinema.

Il a dit à Sarah qu'il voulait aller au cinéma.

> On peut également utiliser **SAY** (prétérit : SAID), mais attention, la structure est un peu différente:

He **said to** Sarah that he wanted to go to the cinema.

Beaucoup de francophones se trompent ici et ont tendance à commettre une erreur en généralisant cette règle pour TELL: '~~He told to Sarah~~' est faux, attention.

b- Questions

Là, pas de doute, il faut utiliser le verbe qui permet de poser des questions : **ASK** (prétérit : **ASKED**) couplé si besoin à un petit mot

He asked if... *Il a demandé si...*

He asked when... *Il a demandé quand...*

He asked where... *Il a demandé où...*

4) Choisir le bon temps

Comme en français, lorsqu'on rapporte les paroles au style indirect, il faut changer le temps qu'on va utiliser. Familièrement, on dit qu'on va 'un cran dans le passé'.

STYLE DIRECT	-> STYLE INDIRECT
présent en BE + - ING	prétérit en BE + -ING
présent simple	prétérit simple
present perfect / prétérit	plus-que-parfait
futur	conditionnel

Comme vous pouvez le voir, c'est ici que cela se complique car il faut maîtriser les temps sur le bout des doigts.

5) Quelques exemples

Rien de mieux que quelques exemples pour comprendre plus facilement. Généralement, on vous dit ne pas calquer votre apprentissage de l'anglais sur le français, mais pour ce cas, le fonctionnement en anglais est quasi identique au français et rien ne vous empêche de passer par le français pour comprendre.

a- Exemple 1 (facile)

STYLE DIRECT : Peter to Sarah: 'I am happy'. *Peter à Sarah: 'Je suis content'.*

STYLE INDIRECT : Peter said to Sarah that he was happy.

- C'est une affirmation => j'utilise SAY
- Je n'oublie pas de changer le pronom 'I' en 'he' pour le passage au style indirect
- La phrase est au présent. Je vais un cran dans le passé. Je mets du prétérit.

b- Exemple 2 (intermédiaire)

STYLE DIRECT : Peter to Sarah: 'Are you happy?'. *Peter à Sarah: 'Es-tu heureuse ?'.*

STYLE INDIRECT : Peter asked Sarah if she was happy.

- C'est une question => j'utilise ASK
- J'adapte le pronom en conséquence
- La phrase est au présent. Je vais un cran dans le passé. Je mets du prétérit.

c- Exemple 3 (difficile)

STYLE DIRECT : Peter to Sarah: 'When did you go to Australia?' *Peter à Sarah: 'Quand es-tu allée en Australie ?'.*

STYLE INDIRECT : Peter asked Sarah when she had gone to Australia.

- C'est une question => j'utilise ASK
- J'adapte le pronom en conséquence
- La phrase est au prétérit. Je vais un cran dans le passé. Je mets du plus-que-parfait (HAD + participe passé)



Exercice :

1. Peter to Sarah: 'I've seen a ghost.' (J'ai vu un fantôme) -> Peter

said to Sarah that



2. Peter to Sarah: 'I won't sleep in my room again' (Je ne dormirai

plus dans ma chambre) -> Peter said to Sarah that



3. Peter to Sarah: 'Where is the police station?' (Où est le

commissariat ?) -> Peter asked Sarah



4. Peter to Sarah: 'I don't know my father.' (Je ne connais pas

mon père) -> Peter said to Sarah that



5. Peter to Sarah: 'Someone killed John.' (Quelqu'un l'a tué) ->

Peter said to Sarah that



Poser une question : cours de grammaire pour débutants

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 29e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

> Connaître tous les temps :-) , c'est indispensable pour construire une question !



L'objectif du jour :

Demander des renseignements à quelqu'un:

Exemple :

> 'Where is the railway station?'
'Où est la gare?'



La solution : Poser une question

1) Le schéma d'une question

Les principales questions en anglais respectent le schéma d'une question :

pronom interrogatif + auxiliaire+ sujet + verbe + compléments

Exemple :

pronom interrogatif	auxiliaire	sujet	verbe	compléments	Traduction
Why	are	you	reading	this book?	Pourquoi lis-tu ce livre?
Where	is	the police station	located	in this town?	Où est localisé le commissariat dans cette ville?



Toutes les principales questions respectent ce schéma, sauf celles commençant par le pronom interrogatif 'Who', quand WHO est sujet. (*qui?*)

pronom interrogatif	auxiliaire	sujet	verbe	compléments	Traduction
Who			stole	my car?	Qui a volé ma voiture?
Who			is playing	football?	Qui est en train de jouer au football?

Dans les questions commençant par WHO, le verbe n'est pas sous la forme 'auxiliaire + base verbale', mais il est directement conjugué. Il n'y a pas de sujet à rajouter (c'est WHO qui joue ici le rôle de sujet).

IMPORTANT: après WHO, on trouve le verbe à la 3e personne du singulier, même si la réponse est au pluriel.

Who is playing football?
My two brothers John and Peter are playing football.

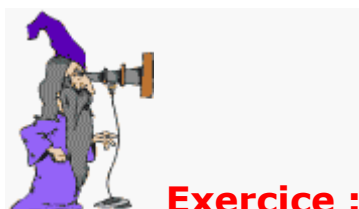
2) Les pronoms interrogatifs

Pour poser une question, il faut bien sûr savoir quel pronom employer. Voici les plus fréquents :

Pronoms interrogatifs	On cherche à s'informer sur	Traduction en français	Exemple
WHAT	une chose, une	Quoi? que?	What are you eating? A sandwich.

	activité, un événement		<i>Que manges-tu? Un sandwich.</i>
WHERE	un endroit	Où?	<i>Where did you put my bag? In your bedroom. Où as-tu mis mon sac? Dans ta chambre.</i>
WHO	une personne	Qui?	<i>Who goes to the party? You? Qui va à la fête? Toi?</i>
WHOSE	<u>le possesseur</u>	A qui ?	<i>Whose book is it? It is Peter's book. À qui appartient ce livre? C'est le livre de Peter.</i>
WHY	la cause	Pourquoi ?	<i>Why are you happy? Because I'm on holiday. Pourquoi es-tu heureux? Parce que je suis en vacances.</i>
WHEN	un moment	Quand?	<i>When did you go to London? In 1998. Quand es-tu allé à Londres? En 1998.</i>
WHAT TIME	une heure	Quelle heure?	<i>What time is it? Quelle heure est-il ?</i>
WHAT... FOR	un but	Dans quel but?	<i>What do you want a spoon for? To eat my cake. Pourquoi veux-tu une cuillère? Pour manger mon gâteau.</i>

Comme vous pouvez le voir, la plupart des pronoms interrogatifs commencent par WH-. Nous en verrons d'autres la semaine prochaine.



Exercice :

Poser la question sur l'élément souligné, c'est-à-dire que vous devez trouver la question qu'il faut poser pour obtenir la réponse indiquée...

Exemple :

Réponse : I bought my car in 1995.

Pour cette phrase, il fallait trouver la question : 'What did you buy in 1995?' (n'oubliez pas de changer les pronoms : I > you)

Voici les autres réponses :

1. I am eating vegetables. (*Je mange des légumes.*) ->



2. Peter is playing music. (*Peter joue de la musique.*) ->



3. I went to Spain 2 years ago. (*Je suis allé en Espagne il y a deux ans.*) ->



4. It is ten past three. (*Il est 3h10.*) ->



5. It is my game. (*C'est mon jeu.*) ->



Demander/Indiquer son chemin en anglais - cours d'anglais

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 32e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

- > Savoir construire des questions
- > Savoir former l'[impératif](#)



L'objectif du jour :

- 1) Demander son chemin
- 2) Comprendre les indications qu'on vous donne / Indiquer le chemin à quelqu'un



La solution :

Très très utile quand on part à l'étranger: savoir demander où se trouve par exemple l'hôtel... et arriver à comprendre les indications que l'on vous donne.

- Hello! How can I go to the Piazza Hotel? *Bonjour, quel est le chemin pour aller à l'hôtel Piazza ?*
- It's easy! Go straight on as far as the roundabout, turn right, and it's on your left. *C'est facile ! Allez tout droit jusqu'au rond-point, tournez à droite et c'est sur votre gauche.*
- Thank you. *Merci !*
- You're welcome. *De rien !*

1) Demander son chemin

C'est facile. Il y a deux tournures principales. Il suffit de changer la destination.

a) How can I go to...

b) Could you tell me the way to...

Exemples :

How can I go to the stadium? Could you tell me the way to the cinema?

2) Indiquer le chemin

Quelques termes importants :

- Sur la route...

En français...	En anglais...
autoroute	motorway
route	road, street
croisement, carrefour	crossroads
feux de signalisation	traffic lights
rond-point	roundabout
sortie	exit
gauche	left
droite	right

- Expressions :

En français...	En anglais...
Allez tout droit	Go straight on

jusqu'au	as far as
Prenez la 3e route à gauche	Take the third road on your left / Take the third left.
Prenez la 1re/2e/3e sortie	Take the first/second/third exit
Tournez à droite/à gauche	Turn right/left
C'est sur votre droite/gauche	It's on your right/left
Traversez la rue	Cross the street

3) Travaux pratiques !

Bon, avec tout ça, on peut facilement demander son chemin et comprendre des indications simples.

Peter: Hello! Could you tell me the way to the museum?	Bonjour ! Pourriez-vous m'indiquer le chemin du musée ?
Policeman: The museum? Well, go straight on as far as the roundabout, take the second exit, drive as far as the traffic lights, turn left and it's on your right!	Le musée ? Eh bien, allez tout droit jusqu'au rond-point, prenez la 2e sortie, roulez jusqu'aux feux rouges, tournez à gauche et c'est sur votre droite !

Pour donner des indications, on utilise bien sûr l'impératif, que nous avons déjà vu : forme identique à toutes les personnes.

Il ne faut pas non plus oublier qu'en Angleterre, on conduit à gauche, ce qui a pour conséquence, par exemple, qu'on prend un rond-point par la gauche et non par la droite. Il ne faut alors pas se tromper en comptant les sorties !



Exercice :

Reconstituez le dialogue. Vous voulez aller au cinéma en voiture. Une personne vous donne les indications suivantes : aller jusqu'au croisement, tourner à droite, puis prendre la 2e à gauche, aller jusqu'au rond-point, prendre la 2e sortie; le cinéma se trouve sur la gauche. Bonne route !

Mode d'emploi : cliquez sur chaque terme pour reconstituer la phrase. Cliquez sur les boîtes pour recommencer.

-You: the to Good would like cinema. go to evening. I the me
the to cinema? nearest tell you Could way

Woman: drive far The as the as crossroads. cinema? Well, the
left. then second Turn right, take straight roundabout. as the
Go on as far on Take exit; your the second is cinema the left.

You: OK.Thank you! the second on second the exit, left, The
crossroads, the right, left. roundabout, my

Woman: welcome! Bye! You're

Acheter un vêtement dans un magasin : cours pour débutants en anglais

[<< Retour à l'accueil Cours pour Débutants](#)



Prérequis du 35e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

- > Savoir construire une phrase simple.**
- > Poser une question simple.**



L'objectif du jour :

Acheter un vêtement dans un magasin



La solution : Connaître le vocabulaire adapté

1) les couleurs

Pour aller s'acheter un pull ou un T-shirt, il faut connaître les couleurs. Voici les principales:

black	
grey	
white	
red	
blue	
yellow	
orange	
pink	
green	
purple	
brown	

2) les principaux vêtements:

une robe	a dress
un pantalon	a pair of trousers
un	a raincoat

imperméable	(littéralement: un vêtement pour la pluie)
des chaussures de sports	trainers
un survêtement	a tracksuit (et non : a jogging)
des bottes	boots
un chapeau	a hat
une écharpe	a scarf
une veste	a jacket
un chemisier	a blouse
une chemise	a shirt
des chaussures	shoes
une jupe	a skirt
un manteau	a coat
un pull	a sweater
des chaussettes	socks

3) Décrire les vêtements que porte une personne:

Cette personne est là, devant vous. Elle porte en ce moment ces vêtements. On va donc utiliser logiquement le présent en BE + -ING (ex présent continu/présent progressif), associé au verbe 'to wear', qui veut dire : porter des vêtements.

Tom **is wearing** a blue pullover, a red jacket, a yellow tracksuit and orange shoes.

(Très belle association de couleurs!)

4) Aller s'acheter un vêtement dans un magasin :

DU COTE DE L'ACHETEUR: 4 façons de demander un objet

> J'aimerais...

I would like a green shirt.

Qu'on peut contracter en: **I'd like** a green shirt.

Vous aurez reconnu ici le conditionnel, qui permet de faire une demande polie. I would like = j'aimerais...

> Je recherche...

I am looking for a green shirt.

Qu'on peut contracter en: **I'm looking for** a green shirt.

Il s'agit ici du présent en ING, car, au moment où vous prononcez cette phrase, vous êtes à la recherche de cet objet (action en cours).

> Pourriez-vous me montrer...

Could you show me the green shirt (please)?

COULD est la forme polie de CAN. On est dans l'irréel. Ainsi on ne force pas le vendeur à le faire. On peut rajouter PLEASE pour être encore plus poli.

> Je veux...

I want the green shirt.

Bof, pas très poli :-)

A utiliser quand le contact avec le vendeur a déjà été établi. Vous êtes en pleine discussion avec lui et vous émettez un choix.

5) Répondre aux questions du vendeur

a- DU COTE DU VENDEUR: deux façons de proposer quelque chose à l'acheteur.

Si vous allez dans un magasin, le vendeur va peut-être vous poser cette question pour vous permettre de choisir :

What about this green shirt?

Que pensez-vous de cette chemise verte?

b- Remarquez au passage qu'on utilise l'adjectif démonstratif **THIS (ceci/celui-ci/ce) lorsqu'on pointe du doigt quelque chose de près. Si l'objet avait été éloigné, par exemple, au fond du magasin, on aurait utilisé: **THAT**.**

What do you think of **that green shirt over there?**

Que pensez-vous de cette chemise verte, tout au fond là-bas.

THIS = proximité

THAT = éloignement



Attention, THIS et THAT s'accordent avec le nom qui les suit :

Au pluriel, THIS devient **THESE
et THAT devient **THOSE****

What do you think of **these boots?**
Que pensez-vous de ces bottes?



Exercices :

Traduisez en anglais. L'article est déjà indiqué le cas échéant:

un chapeau = a

un imperméable = a

des chaussures =

des chaussettes =

une écharpe = a

une jupe = a

Complétez ce dialogue avec l'un de ces éléments: would like - do you think - looking for - want - what about

- Good evening! I am a hat. Bonsoir ! Je recherche un chapeau.

- Well, this small hat? Bien, pourquoi pas ce petit chapeau?

- Oh, no, I a bigger hat. Oh, non, je voudrais un plus grand chapeau.

- OK. What of this hat? D'accord. Que pensez-vous de ce chapeau?

- Lovely! I that one! Magnifique! Je veux celui-là!

Passif - Thierry en Angleterre 16

- cours d'anglais

Décrire un processus.

Le passif.

Sarah arrive complètement affolée... Elle vient d'apprendre une terrible nouvelle.

Sarah	- Hey, Thierry. Have you heard what happened to Jim? Well, Jim was driving on the M6	- Dis, Thierry. As-tu entendu ce qui est arrivé à Jim? Eh bien, Jim était en train de conduire sur la M6
--------------	---	---

when he was hit by a coach. How did it happen exactly? I don't know. Jim was thrown out of his car. He was taken to hospital by an ambulance. Both his legs are injured. He won't be allowed to leave the hospital till two weeks. What a bad luck!	quand il a été percuté par un bus. Comment c'est arrivé? Je ne sais pas. Jim a été éjecté de sa voiture. Il a été emmené à l'hôpital par une ambulance. Ses deux jambes sont blessées. Il ne sera pas autorisé à quitter l'hôpital avant 2 semaines. Quelle malchance !
---	--

[Cliquez ici pour écouter cette leçon :](#)



[Aide!](#)

ANALYSE DE LA SITUATION

Pas de chance pour ce pauvre Jim qui vient d'avoir cet accident. De nombreux événements se sont enchaînés, sans que Jim puisse agir.

Plusieurs actions se sont déroulées sans l'intervention de Jim: percuté par un bus, éjecté de voiture, emmené en ambulance... Pour décrire ces actions qui s'exercent sur une personne sans qu'il y ait intervention de celle-ci, pour décrire un processus, une série d'actions qui s'enchaînent pour obtenir un résultat final, on utilise le **passif**, qui fait peur à bien des francophones.

ATTENTION DANGER! :-)

Le passif n'est pas bien compliqué à comprendre. C'est juste une histoire de 'boîtes' qu'on déplace pour former de nouvelles phrases. Ce qui pose problème, et ce qui fait donc que des erreurs sont commises, c'est qu'il faut connaître sur le bout des doigts les **temps**. Si vous n'êtes pas un maestro des temps (présent, futur, prétérit...), cela ne fonctionnera pas.

Prérequis à cette leçon : tous les temps (leçons précédentes)

... et aussi les participes passés (une petite révision s'impose peut-être?).

Vous allez maintenant comprendre pourquoi il y a une 3e colonne à la liste des verbes irréguliers ! :-)

LE PASSIF, UN SIMPLE JEU DE LEGOS (TM) :-)

The coach hit Jim.

C'est une phrase à la **voix active**: le sujet de la phrase (le bus) fait l'action (percuter).

Le pauvre Jim ne peut malheureusement rien faire.

Au passage, on se souvient que 'hit' est la forme au prétérit du verbe irrégulier 'to hit, hit, hit' (un verbe irrégulier pas trop compliqué, pour une fois)

-> On va donc essayer de dire que Jim a été percuté par le car.

C'est une phrase à la **voix passive**: Jim ne fait rien dans cette histoire. Il subit l'action du car.

Résultat:

Jim was hit by the coach.

Jim: sujet grammatical

was: auxiliaire BE au prétérit (temps de la phrase de démarrage + temps justifié par le contexte)

hit: ... hum... non, ce n'est pas du prétérit, c'est un participe passé - participe passé irrégulier. Comme en français : 'percuté'

by the coach: indique qui a fait l'action. En grammaire, on appelle cela un complément d'agent. Il est introduit par BY.

Voilà, ce n'est pas bien compliqué. On peut se baser sur le français.

Actif: **The coach hit Jim.**

Passif : **Jim was hit by the coach.**

On peut remarquer que chaque bloc s'est déplacé et que cela forme une croix. 'Jim' qui était en fin de phrase se retrouve au début et 'the coach' se retrouve à la fin.

ON RESUME!

Pour dire qu'une action est faite par quelqu'un ou quelque chose... pour décrire un processus, une série d'actions qui s'exercent sur quelqu'un ou quelque chose sans son intervention, on utilise le passif.

Construction:

auxiliaire be conjugué au temps de la voix active (temps déterminé par le contexte) + **participe passé**

On se souvient que le participe passé est obtenu de cette façon:

Verbes réguliers : Base verbale (le verbe sans TO) auquel on ajoute -ED

Verbes irréguliers : il n'y a pas de règle, [il faut les apprendre](#).

Jim	is	hit	présent simple
	was	hit	prétérit simple
	has been	hit	present perfect
	will be	hit	futur
	had been	hit	past perfect

Bien sûr, il faut adapter: Jim and Sandra [have been thrown](#) out of their car.

Facile, non ?

On utilise [by + complément d'agent](#) pour décrire qui fait l'action QUAND CELA EST NECESSAIRE ET QUAND ON LE CONNAIT.

Ex: His car was stolen [by Peter](#) yesterday. (On connaît le voleur et on veut le préciser)

ou: His car was stolen yesterday. (Ce qui est important, c'est que sa voiture n'est plus là).

TEST

Avez-vous bien compris ?

I) Complétez les phrases par l'un de ces verbes à la voix passive. Attention aux temps. Chaque verbe ne sert qu'une fois. Attention, les verbes ont été mélangés: clean, steal, deliver, wash, discover.

Your car tomorrow.

The hotel rooms every day.

America by Christopher Columbus in 1492

Their new car last weekend.

That silk blouse must by hand.

II) Mettre à la voix passive : The cat ate the mouse.

Peter has eaten all the cakes.

Sarah will sell our house.

.....

Cours pour débutants - bilan 7



Bilan 7



Qu'avez-vous retenu des précédentes [leçons pour débutants](#)?



Normalement, maintenant, vous savez:

1) utiliser les nombres ordinaux, les jours, les mois et former une date

a) Consigne : écrire en toutes lettres ces 10 nombres ordinaux.

1st => the



3e => the



5e => the ☐

7e => the ☐

9e => the ☐

11e => the ☐

15e => the ☐

23e => the ☐

32e => the ☐

48e => the ☐

b) Consigne : Traduisez ces 5 dates en anglais AMERICAIN.

Exemple : Sunday, January 18th 2008

Lundi 4 mars 1976 = ☐

Jeudi 13 février 1981 = ☐

Vendredi 1er décembre 2002 = ☐

Mardi 23 octobre 1999 = ☐

Mercredi 9 septembre 2000 =



2) demander votre chemin

Consigne : Compléter ce dialogue avec les mots manquants. Aidez-vous des indications en français, sauf pour le 1er emplacement, pour lequel la question est facile à trouver. Lorsqu'il y a une lettre entre parenthèses, votre réponse doit obligatoirement commencer par cette lettre.

Contexte: Sandra cherche le chemin pour aller à l'école. Elle est en voiture.

Sandra: Hello! I am late. How go to the school please?



Policeman: The school? Well, it's easy. (D....)



(conduisez jusqu'au troisième rond-point),

(t...) (prenez la deuxième sortie)



(t...) (tournez à gauche)



and (c'est sur votre droite).



3) localiser un magasin

Consigne : traduisez en anglais.

Le stade est juste devant l'école = The stadium is just the school.



La poste est en face de la gare = The post office is the railway station.



Le parking est derrière le magasin de chaussures = The car park

is the shoe shop.

La piscine est entre le parc et l'hôtel = The swimming pool

is the park and the hotel.

La discothèque est près de l'auberge de jeunesse = The disco

is the youth hostel.

4) indiquer un mouvement

Entrons dans le magasin de chaussures! Let's walk the shoe shop!

Je ne te supporte plus! Sors de cette pièce immédiatement! I can't stand you any longer. Go this room immediately!

'Pour me trouver: marche le long du parc... Traverse la rue...'

(début des indications) => To find me: walk the park... [...]

[...] Walk the street...

Je viens de France. I come France.

5) acheter un vêtement dans un magasin

Consigne : chaque ligne de ce tableau contient une erreur (dans le terme en anglais). Retrouvez-la et réécrivez toute la proposition EN ENTIER SANS L'ERREUR.

un pantalon => a pair of trouser

un imperméable => a raincoat



des chaussures de sport => sporters



un survêtement => a jogging



des bottes => bots



une écharpe => a scarf



une veste => a vest



un chemisier => a chemist



une chemise => a skirt



une jupe => a dress



Cours pour débutants - Bilan 6



Bilan 6



Qu'avez-vous retenu des leçons 26 à 30 ([leçons pour débutants](#)) ?



Normalement, maintenant, vous savez :

1) parler d'une action qui s'exerce sur le sujet de la phrase
Consigne : mettez ces phrases à la voix passive.

Tom bought a new house in 1998.



John will repair the computer soon.



Paul has eaten all the cakes!



Mike is writing a novel.



Sandra cooks very good meals.



2) rapporter des paroles

Consigne : Mettre ces phrases au style indirect.

a) John to Jennifer: 'I am happy to be in Paris.' -> John said to

Jennifer that



b) John to Jennifer: 'Have you taken your blue dress?' -> John asked Jennifer

c) John to Jennifer: 'We will visit Madrid.' -> John said to Jennifer that

d) John to Jennifer: 'I've already been there.' -> John said to Jennifer that

e) John to Jennifer: 'Don't forget your sunglasses!' -> John told Jennifer

Consigne : Mettre ces phrases au style direct.

a) Jennifer said to John that she liked Spain a lot. -> Jennifer to John: ''

b) Jennifer asked John if he had booked a room when he was not at work. -> Jennifer to John: ''

c) Jennifer told John to take his umbrella. -> Jennifer to John: ''

d) Jennifer asked John where they would go. -> Jennifer to John: ''

e) Jennifer said that she was reading an interesting book. -> Jennifer to John: ''

3) poser des questions

Consigne : posez la question sur l'élément souligné.

a) I went to London in 1995.



b) This computer costs \$1,500



c) I will buy a big boat.



d) John is 23 years old.



e) Sandra is very intelligent.



f) This river is 3 feet deep.



g) I am happy because my new job is great.



h) This is Sarah's house.



i) It is 5 miles from New York.



j) I would like to buy 2 apples.



Cours pour débutants en anglais : bilan 5



Bilan 5



Qu'avez-vous retenu des précédentes leçons pour débutants??



Normalement, maintenant, vous savez:

1) Construire des phrases contenant des hypothèses.

Consigne : compléter ces phrases avec le verbe entre parenthèses, correctement conjugué.

If I go to Spain, I (visit) Madrid.

If I (be) a millionaire, I would buy a castle.

If you (do) my work, I would be very happy!

I would take my breakfast, if I (have) enough time.

I (come) tonight if I can.

2) parler d'une action en cours dans le passé et qui a été interrompue

Consigne : Complétez avec le verbe entre parenthèses conjugué SOIT au prétérit simple SOIT au prétérit en BE + -ING

a) I (watch) TV [...]

[...] when the phone (ring).

John and Sandra (to play) football [...]

[...] but it (to begin) to rain [...]

[...] and they (have) to stop.

3) donner des conseils

Consigne : donnez un conseil en anglais à ces personnes en construisant une phrase comprenant SHOULD, OUGHT TO ou HAD BETTER

a) 'I'm too big.'

Conseil: Tu devrais ne pas manger (eat) trop (too much).

b) 'I'm ill.'

Conseil: Tu ferais mieux de rester à la maison (stay at home) ce

soir (tonight).

c) 'I'm going to fail my exams.'

Conseil: Tu ferais mieux d'étudier beaucoup (study hard).



d) 'I always have accidents.'

Conseil: Tu dois conduire prudemment (drive carefully).



e) 'I'm too talkative.' (bavard)

Conseil: Tu devrais te taire. (shut up)



4) proposer à quelqu'un de faire quelque chose

Consigne : construisez une phrase comportant l'une de ces structures:

Shall we... Would you like... Why don't we... What about... How about...

ou utilisez l'impératif

Proposez à quelqu'un...

a) d'acheter une maison: Why don't



b) d'aller en Espagne... What



c) d'aller à la piscine demain... Would



Donnez-lui l'ordre (impératif)...

a) de faire ses devoirs



b) de ne pas prendre sa voiture ce soir.



5) parler d'une action qui s'est déroulée avant une autre action passée

Consigne : complétez avec le verbe conjugué au PRETERIT SIMPLE ou au PLUS-QUE-PARFAIT/PLU-PERFECT

a- Peter ☐ (say) [...]

[...] he ☐ (be) to Australia two years before.

b- John ☐ (come back) home [...]

[...] when he ☐ (to find) [...]

[...] that his wife ☐ (leave) the house.

Bilan Cours pour débutants 4



Bilan 4



Qu'avez-vous retenu des précédentes leçons pour débutants?



Normalement, maintenant, vous savez

1) utiliser les articles A / AN, THE, article zéro

Consigne : compléter avec l'un de ces articles.

ATTENTION, METTEZ UNE CROIX QUAND IL N'Y A PAS D'ARTICLE : indiquez simplement X

I am buying ☐ orange.

I will come on ☐ Wednesday.

☐ Queen Elizabeth II is in England.

Take ☐ coat when you go out. The weather is cold.

Peter has bought ☐ best book I have ever read.

2) parler d'une action qui a des conséquences sur le présent ou qui se poursuit dans le présent (5 points)

Consigne : Complétez avec le verbe entre parenthèses conjugué au present perfect SIMPLE.

Peter ☐ (watch) TV all day long.

I ☐ (break) my car.

Sandra ☐ (be) to Australia.

We ☐ (destroy) your TV.

They ☐ (drink) your beer.

3) parler des goûts de quelqu'un ou de soi.

	STEVE	SANDRA	JENNIFER
Pizza	-	+	
Watching TV	-	-	
Rock'n'roll	+	-	

+ = aime / - = n'aime pas

Complétez ces phrases en choisissant l'un des éléments entre parenthèses.

Steve ☐ (likes/hates/doesn't like) rock'n'roll.

And Jennifer? So ☐ (doesn't/does/neither) Jennifer.

Steve ☐ (likes/doesn't like/minds) watching TV.

And Sandra? Neither ☐ (doesn't/does/neither) Sandra.

4) parler d'une quantité

Consigne : complétez avec SOME/ANY/NO ---- TOO/TOO MUCH/TOO MANY, ENOUGH.

Did you find ☐ interesting books?

Can I have ☐ coffee, please?

Peter is ☐ lazy (paresseux): [...]

[...] he doesn't want to do his homework! He is not
hardworking ☐. (travailleur)

There is ☐ sugar in your cake. I don't like it. [...]

[...]There are ☐ raspberries (framboises) too.

5) distinguer les noms dénombrables des noms indénombrables

Consigne : dites si ces noms sont dénombrables ou indénombrables.

water => Indiquez I ou D:



table => Indiquez I ou D:



milk => Indiquez I ou D:



egg => Indiquez I ou D:



car => Indiquez I ou D:



Bilan 3 - leçons pour débutants



Bilan 3



Qu'avez-vous retenu des précédentes leçons pour débutants ?



Normalement, maintenant, vous savez :

1) utiliser les modaux CAN, MAY, MUST, DON'T HAVE TO
Consigne - compléter avec l'un de ces modaux : CAN, MAY, MUST,

DON'T HAVE TO (chaque modal ne peut être utilisé qu'une fois).

You do your homework to get good marks.

The weather be very bad tomorrow.

you help me? This exercise is too difficult for me.

We're on holiday. No school today; we wake up early.

2) parler d'une action passée

Consigne : Complétez avec le verbe entre parenthèses conjugué au prétérit.

Yesterday, I (wake up) at 9 am. I (take) my

shower. I (brush) my teeth. I (go) to the

kitchen. I (eat) something and I (drink) a glass of orange juice.

3) relier deux phrases simples à l'aide d'un pronom relatif.

Consigne : construisez cinq phrases logiques en prenant un morceau dans chaque colonne (en partant de la gauche):

A printer is	a person	where	sells food.
A supermarket is	a machine	who	is used in an office.
A hotel is	a woman	which	works in a laboratory.
A technician is	a place		you can sleep.
A waitress (serveuse) is	a shop		works in a restaurant.

Attention : seuls les pronoms relatifs peuvent être utilisés deux fois.

A printer is

A supermarket is



A hotel is



A technician is



A waitress is



4) parler d'une action qui aura lieu dans le futur

Consigne : complétez avec le verbe entre parenthèses (le cas échéant) au futur.

Next week, Peter



(be) eighteen years old.

When he



(be) older, he would like to be a teacher.



(he/go) to university?

Yes, he



(réponse courte)

He



(have) to pass several exams.

Prononciation du -ED final au prétérit - cours d'anglais

Comment prononcer la marque -ED finale du prétérit ?

C'est assez facile.

1) Identifier le son final de la base verbale :

La prononciation change en fonction du son final du radical du verbe :

Par exemple,
'play' se termine par le son /ei/
'start' se termine par le son /t/

etc.

Attention, on parle bien du son final et non de la dernière lettre finale. On doit s'intéresser AU SON et non A LA LETTRE.

Exemple :

le verbe 'fix' se termine par le son /s/, car, phonétiquement, il s'écrit et se prononce /fik^s/
On ne s'intéresse pas à sa dernière lettre, mais bien au dernier son qui est produit.

2) Appliquer les règles :

Une fois qu'on a identifié ce son final, il est très facile de savoir comment le prononcer :

➡ □ Règle 1) **/d/ en règle générale**, c'est-à-dire qu'on le prononce comme s'il y avait un 'd' à la fin.

C'est le cas pour : liv**ed**, arriv**ed**, enjoy**ed**, play**ed**...

C'est le cas le plus courant, cela fonctionne donc pour une majorité de verbes.

➡ □ Règle 2) **/t/ après certains sons** : si le verbe se termine par le son /p/, /k/, /f/, /s/, /^θ/, /tʃ/.

Exemples :

work**ed** (son /k/), watch**ed** (tʃ), stop**ed** (/p/), wash**ed** (ʃ)

➡ □ Règle 3) **/id/ après les sons /d/ et /t/**.

Exemples : decid**ed**, start**ed**, want**ed**, need**ed**

□□□ Application - Trouvez la prononciation du -ED final dans ces verbes au prétérit.

Pour obtenir la prononciation d'un verbe :

- sur ordinateurs, le mieux est de double-cliquer sur le verbe à l'infinitif, puis de choisir le haut-parleur en haut.
- sur mobiles, vous pouvez utiliser le petit lien "?" à droite de l'infinitif.

1. listen ? -> listened: /  /

2. clean ? -> cleaned: /  /

3. look ? -> looked: /  /

4. work ? -> worked: /  /

5. want ? -> wanted: /  /

6. close -> closed: /  /

7. accept ? -> accepted: /  /

8. smoke ? -> smoked: /  /

9. stay ? -> stayed: /  /

10. visit ? -> -> visited : /  /

Test de niveau - cours pour débutants



Bilan 2



Qu'avez-vous retenu des précédentes leçons pour débutants?

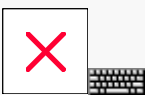


Normalement, maintenant, vous savez

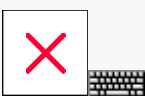
:

1) employer les chiffres et nombres de 1 à 100 :

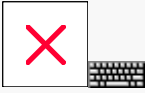
Consigne : écrire en toutes lettres les chiffres et nombres suivants :

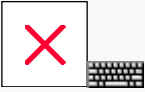
32 

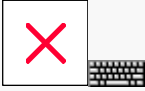
11 

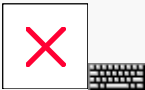
23 

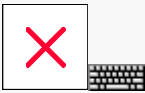
56 

61 

6 

99 

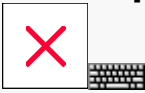
13 

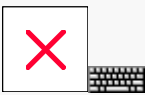
19 

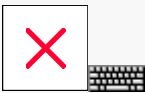
40 

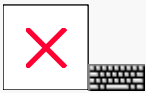
2) Donner l'heure

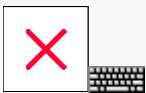
Consigne : écrivez en toutes lettres les heures indiquées ci-dessous (n'utilisez pas MINUTES,)

03.30 = it's 

05.50 = it's 

08.20 = it's 

06.15 = it's a 

05.45 = it's a 

3) comparer 2 choses ou 2 personnes

Regardez attentivement ce tableau :

	Flat 1 / Appartement 1	Flat 2 / Appartement 2	Utilisez ces adjectifs
Loyer	\$125	\$300	expensive = cher
Surface	25 square meters	55 square meters	large = grand
Espace	comfortable	not comfortable	comfortable = confortable
Propreté	clean	clean	clean = propre
Intérêt	good	bad	good = bien

Consigne : utilisez le comparatif pour comparer ces 2 appartements. Construisez 5 phrases complètes en utilisant les adjectifs de la 4e colonne. Les phrases doivent être des phrases affirmatives.

a) The flat 2 is (expensive) the flat 1.

b) The flat 2 is (large) the flat 1.

c) The flat 2 is (comfortable) the flat 1.

d) The flat 1 is (clean) the flat 2.

e) The flat 1 is (good) the flat 2.

4) situer une personne ou un objet dans un grand groupe : le

superlatif.

Complétez ces phrases avec l'adjectif entre parenthèses au superlatif.

She's (famous) girl I have ever seen.

It's (interesting) city you can visit.

It's (fast) car I can drive.

It's (bad) match they have ever played.

It's (good) book I have ever read.

5) utiliser les adjectifs possessifs.

Transformer comme dans l'exemple en utilisant un adjectif possessif et indiquant seulement l'adjectif possessif : Peter's house > his

Debby and Mark's house > house

John's car > car

The Johnsons' dog > dog

My cat's chair > chair

Sandra's boat > boat

Comparer - Thierry en Angleterre

4 - cours d'anglais

GROS PLAN SUR...

LES AMIS DE THIERRY !

Thierry est très sociable ; il s'est déjà fait beaucoup d'amis. Voici quelques photos qu'il a prises :



Paul is **bigger than** Thierry. He likes cakes very much.



Mike is not **as beautiful as** Thierry. He doesn't find friends easily.



Sally is **the most beautiful girl** in the world.



[Cliquez ici pour écouter cette leçon :](#)

[Aide!](#)

2 moyens de décrire des personnes.

a) Paul is **bigger than** Thierry. He likes cakes very much.

b) Mike is not **as beautiful as** Thierry. He doesn't find friends easily.

On compare à chaque fois 2 personnes :

Paul et Thierry dans la phrase a)

Mike et Thierry dans la phrase b)

Pour comparer deux personnes, deux choses, deux animaux, on utilise le **comparatif**. Le comparatif est très facile à construire. Il suffit d'ajouter le suffixe -ER à l'adjectif et d'introduire le 2e élément à l'aide de THAN.

Exemple :

Paul is **bigger than** Thierry. He likes cakes very much.

Paul est plus gros que Thierry. Il aime beaucoup les gâteaux.

On a rajouté ici le suffixe -ER à l'adjectif BIG, ce qui donne BIG-ER

Petite exception, attention : il faut doubler ici la consonne finale: **BIGGER** et non **BIGER**. Pourquoi ?

Quand l'adjectif ne comporte qu'**UNE** syllabe et qu'il se **termine** par **CONSONNE-VOYELLE-CONSONNE**,

ON **DOUBLE** LA CONSONNE FINALE

BIG : respecte cette règle => **BIGGER**

SMART: il se termine par VCC; il ne respecte pas cette règle => **SMARTER**

A noter que cette règle fonctionne aussi pour le présent progressif: He is si**TT**ing

MAIS : He is helping.

ATTENTION! Pour les adjectifs longs (ceux de 2 syllabes ou plus, sauf ceux de 2 syllabes se terminant par **y, -le, -er, -ow, -de, qui sont courts**), on utilise **MORE + ADJ + THAN**

A Rolls-Royce is more comfortable than a Mini.

Une RR est plus confortable qu'une Mini.

Pour traduire l'égalité (aussi... que) ou l'absence d'égalité, on utilise as... as...



Mike is not **as beautiful as** Thierry. He doesn't find friends easily.

C'est toujours du comparatif, car on compare 2 personnes. Il n'y a pas d'exception, c'est facile à utiliser.



Sally is **the most beautiful girl** in the world.

Ici, on ne compare pas Sally avec quelqu'un de particulier, mais avec un groupe beaucoup plus large. Il s'agit ici du **superlatif**.

Sally est la plus belle fille du monde.

ADJECTIFS LONGS (ceux de 2 syllabes ou plus, sauf ceux de 2 syllabes se terminant par **y, -le, -er, -ow, -de**):

the most + ADJECTIF + NOM + complément introduit par OF ou IN

ex.:

Dave is the most intelligent pupil of the school.

Dave est l'élève le plus intelligent de l'école.

ADJECTIFS COURTS (une syllabe ; ou 2 syllabes se terminant par -y, -er, -ow, -le, -de):

the + ADJECTIF - EST + complément introduit par OF ou IN

ex. :

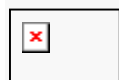
This car is the nicest car of our shop.

Cette voiture est la voiture la plus belle de notre magasin.



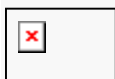
BILAN

J'AI REVU AU COURS DE CETTE LECON :



DU VOCABULAIRE :

En anglais	En français	Pour aller plus loin :
big	gros	Attention, au comparatif, on double la consonne finale.
cake	gâteau	
beautiful	beau	
friend	ami	
girl	filles	
world	monde	



DE LA GRAMMAIRE :

Le comparatif, pour comparer 2 éléments	ADJECTIF COURT: ADJ+-ER THAN ADJECTIF LONG: MORE + ADJ + THAN
Le superlatif (groupe large)	ADJECTIF COURT: THE ADJ+-EST OF ADJECTIF LONG: THE MOST + ADJ + OF
Doublement de la consonne finale	1 syllabe + se termine par CVC

ATTENTION : EXCEPTIONS !

adjectif > comparatif > superlatif

good > better > the best

bad > worse > the worst

far > farther (ou: further) > the farthest (ou: the furthest)

EXERCICE D'APPLICATION :



Car n°1: £4,000



Car n°2: £15,000

Construisez des phrases en utilisant les adjectifs CHEAP (bon marché/peu cher), EXPENSIVE (cher), WIDE (large - Pour la largeur, on considérera que la 2 est moins large car il n'y a qu'une place), BEAUTIFUL (joli)...

1. The car n°1 is (cheap) than the car n°2.

2. The car n°2 is (expensive) than the car n°1.

3. The car 1 is not as (expensive) as the car 2.

4. The car 2 is not as (wide) as the car 1.

5. The car 1 is (wide) than the car 2.

6. The car 2 is the (beautiful) car in the world.

7. The car 1 is the  (cheap) car in the world.

Prétérît des verbes irréguliers

VERBES IRREGULIERS

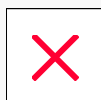
Complétez la phrase avec la forme irrégulière du verbe conjugué au prétérît simple.

☐ [Aide : voir la vidéo](#)

1. I (to be)



2. She (to become)



3. Tom (to bet)



4. The cat (to blow)



5. Laura (to break)



6. My mother (to cut)



7. My sister (to dream)



8. John (to drink)



9. Oliver (to drive)



10. Denise (to eat)



11. Miou (to find)



12. Bernard (to have)



13. My cat (to go)  into this house

14. My brother (to hear)



15. My mother (to lose)



16. I (to know)



17. You (to meet)



18. She (to ring)



19. We (to sit)



20. They (to sell)



21. I (to take)



22. You and I (to write)



Heure (cours débutants)



Prérequis du 7e cours :

(Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce cours)

Connaître les chiffres et les nombres de 1 à 29: one (1) , two (2) , three (3) , four (4), five (5), six (6), seven (7) , eight (8) , nine (9), ten (10), eleven (11), twelve (12), thirteen (13), fourteen (14), fifteen (15), sixteen (16),

seventeen (17), eighteen (18), nineteen (19), twenty (20), twenty-one (21), twenty-two (22), twenty-three (23), twenty-four (24), twenty-five (25), twenty-six (26), twenty-seven (27), twenty-eight (28), twenty-nine (29).



L'objectif du jour :

> Dire l'heure en anglais



La solution :

> 1) UTILISER UN SYSTEME SUR 12 HEURES ET NON PAS SUR 24 HEURES

En français, on dit facilement: 'il est 15h'. En anglais, on utilise un système sur 12h. '15 heures' sera donc '3 heures de l'après-midi' et '3 heures' sera '3 heures du matin'.

Pour indiquer cette différence entre le matin et l'après-midi/le soir, on utilise l'abréviation qu'on retrouve sur les montres digitales: 'am' ou 'pm'

3 am = 3 heures du matin (am = ante meridiem = avant midi: c'est du latin).

3 pm = 3 heures de l'après-midi (pm = post meridiem = après midi).

> 2) METTRE LES MINUTES EN PREMIER!

Contrairement au français, on indique toujours les minutes en premier.

8 h 20 = 8.20 am = it's **twenty** past eight. [ECOUTER](#)

9 h 55 = 9.55 am = it's **five** to ten. [ECOUTER](#)

> 3) CONNAITRE LA DIFFERENCE ENTRE 'PAST' ET 'TO'

Pour construire l'heure, on a besoin de 2 petits mots bien utiles.

- **PAST**: pour toutes les minutes de 1 à 30. Pour s'en souvenir plus facilement, on peut remplacer **PAST** par 'après'.

- **TO**: pour toutes les minutes de 31 à 59. Pour s'en souvenir plus facilement, on peut remplacer **TO** par 'pour aller jusqu'à'.

Exemples :

8.20: Il y a **20** minutes après **8** h =>
it's **twenty** past **eight**. [ECOUTER](#)

11.10: Il y a **10** minutes après **11h** =>
it's **ten** past **eleven**. [ECOUTER](#)

9.40: il faut **20** minutes pour aller jusqu'à 10h (il est 10h moins 20) => it's **twenty** to ten. [ECOUTER](#)

6.55: il faut **5** minutes pour aller jusqu'à 7h =>
it's **five** to seven. [ECOUTER](#)

(attention à ne pas se tromper, il faut bien indiquer l'heure suivante. Cela correspond en français à notre 'il est 7h moins 5'.)

Voilà, vous savez tout! L'heure, c'est facile ! :-)



Exceptions!

Bon, bien sûr, il y a quelques exceptions, mais il n'y a rien de bien méchant, vous allez voir:

1) L'HEURE PILE

Quand il est '8h' ou '8h pile', on dit : 'it's eight **o'clock**' - [ECOUTER](#)

(Bien sûr, cela fonctionne avec toutes les heures).

2) LE QUART D'HEURE

On utilise 'a quarter'.

9.15 = it's **a quarter** past nine. [ECOUTER](#)

8.45 = it's **a quarter** to nine. [ECOUTER](#)

3) LA DEMI-HEURE

On utilise '**half**' (ce qui veut dire : la moitié: la moitié d'une heure).

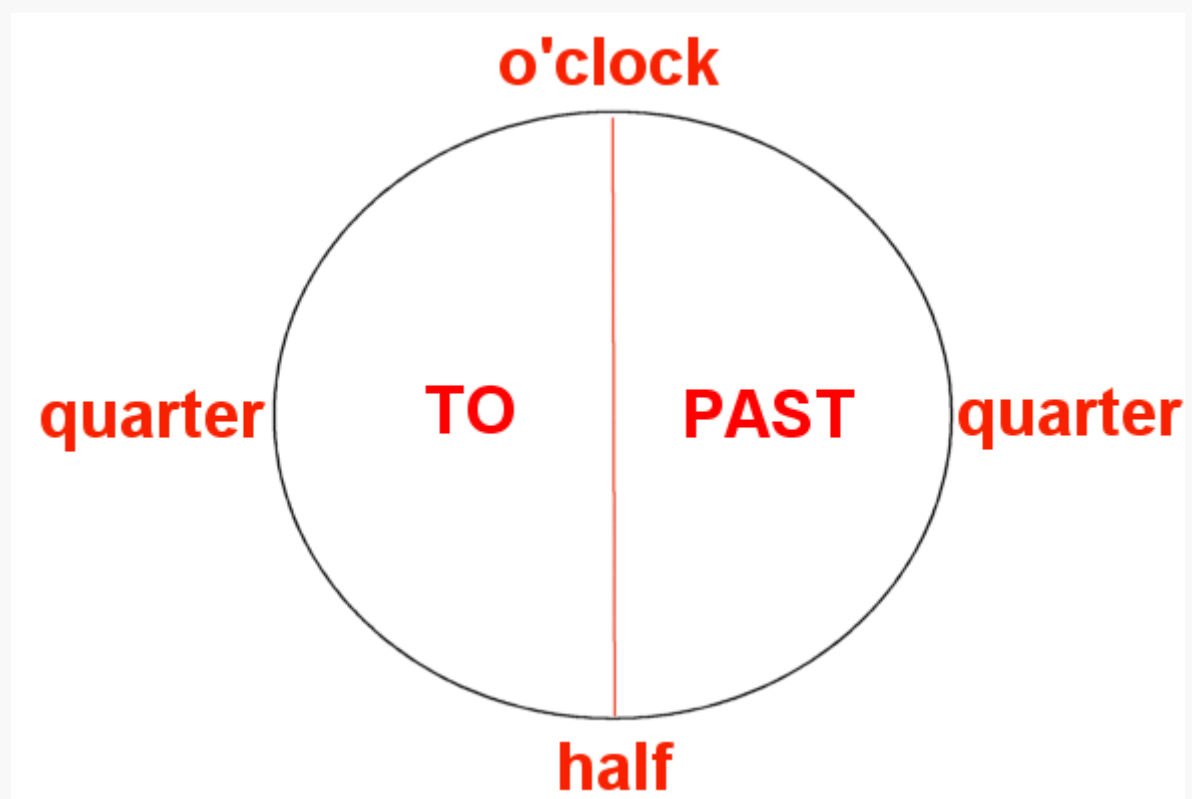
On fait bien attention à prononcer le 'h' et par contre à oublier le 'l'.

6.30 = it's **half** past six. [ECOUTER](#)

8.30 = it's **half** past eight. [ECOUTER](#)

On peut résumer l'heure à ce dessin :

What's the time?
What time is it?



NB: 'midi' = '[midday](#)' (mid = milieu, day = jour) | 'minuit' = '[midnight](#)'

Différences entre l'anglais britannique et l'anglais américain :

Nous vous avons présenté sur cette page le système que vous trouverez dans d'autres méthodes. C'est le plus répandu. Cela correspond à l'anglais américain - la version la plus simple. Néanmoins, plusieurs utilisateurs britanniques (caz9 et billy notamment) de notre site souhaitent attirer votre attention sur le point suivant : en anglais britannique,

-> vous devez ajouter le terme 'minutes' après les minutes:

09:23 = it's twenty-three minutes past nine

07:52 = it's eight minutes to eight

Bien sûr, pour les exceptions (quarter, half, o'clock), cela ne s'applique pas :

09:15 = It's a quarter past nine

09:30 = It's half past nine

04:00 = it's four o'clock

Nos anglophones vous conseillent également de ne pas utiliser 'MINUTES' pour les minutes 'rondes', c'est-à-dire: 5, 10, 20, 25, 35, 40, 50, 55

09:05 = it's five past nine

Pour résumer, donc, en anglais britannique, vous ne devez utiliser 'MINUTES' que pour les minutes qui ne sont pas 'rondes' - les exceptions entrant dans ce cadre.



Exercice :

Indiquer l'heure en anglais...

 **Anglais Américain** Attention, n'utilisez pas MINUTES, ni AM/PM.N'écrivez pas 'It's' car il est déjà écrit.

- 07.30 = it's

- 06.55 = it's

- 09.23 = it's

- 07.05 = it's

- 06.00 = it's

- 10.45 = it's

- 03.15 = it's

Contact

Test de niveau anglais



Bilan 1



Qu'avez-vous retenu des précédentes leçons pour débutants ?



Normalement, maintenant, vous savez

:

1) Choisir le bon article indéfini a/an (un/une)

Consigne : complétez avec a ou an. N'indiquez que l'article; ne recopiez pas le terme.



potato



universal key

☐ elephant

☐ machine

☐ table

☐ apostrophe

☐ unit

☐ intelligent boy

☐ yoghurt

☐ woman

2) conjuguer l'auxiliaire BE

Consigne : complétez avec l'auxiliaire BE, correctement conjugué au présent.

I ☐ happy.

We ☐ in France.

John and Mike ☐ watching a film.

The cat ☐ on the table.

Sandra and I ☐ tall.

You intelligent!

3) construire une phrase simple

Consigne : mettez les éléments dans le bon ordre, pour reconstituer une phrase correcte. Il n'y a pas de mot à ajouter.

am / I / a / boy

husband / in / Gladys / are / her / and / house / their

intelligent / a / very / is / student / Mike

is / young / woman / Sandra / a

4) construire une phrase avec un verbe conjugué au présent en -ING:

Consigne : mettez le verbe entre parenthèses au présent en BE + ING. Ne recopiez pas la phrase, ne mettez pas les parenthèses.

Rappel : on utilise le présent en -ING pour une action en cours.

We (play) football.

I (write) a letter.

She (put) her shirt on.

Sandra (smile).

Peter (sit) on his chair.

Mike (read) a book.

5) construire une phrase avec un verbe conjugué au présent simple :

Consigne : mettez le verbe entre parenthèses au présent simple..sans recopier les phrases.

Rappel : on utilise le présent simple pour une action habituelle, répétitive.

Everyday, I (wake up) at 7 am.

My sister (brush) her teeth.

Then, she (go) to her primary school.

She (like) maths.

Modaux : CAN/MUST - cours pour débutants

L'objectif du jour :

> Dire ce qu'on PEUT faire et ce qu'on DOIT faire

A la fin de la leçon, on arrivera à dire : **Je peux réussir.**
Je dois aller à l'école.



La solution :

Utiliser des modaux

Et en particulier 2 modaux que nous allons étudier aujourd'hui: **CAN** et **MUST**.

Les modaux sont de petits mots qui modifient le sens du verbe.

1) CAN = LA CAPACITE, LA POSSIBILITE, LE SAVOIR-FAIRE

En français, il aurait le sens de "je sais" ou "je peux" faire quelque chose.

Son utilisation est très simple :

I drive = je conduis

I **CAN** drive = je peux conduire = je sais conduire.

On remarque donc qu'après le modal (CAN):

1) on trouve la base verbale, c'est-à-dire le verbe à l'infinitif sans TO

2) Il n'y a donc pas d'accord entre le sujet et le verbe. A toutes les personnes, on a:

I/you/he/she/it/we/you/they **can** drive

3) Pour le mettre à la forme négative, on utilise l'abréviation: N'T

I **CAN'T** DRIVE = je ne sais pas conduire.

4) A la forme interrogative, on fait une inversion, c'est-à-dire qu'on place le modal en tête de phrase

CAN she come?

(Peut-elle venir? = A-t-elle l'autorisation de venir?)

2) MUST = l'obligation (je dois)

MUST est aussi un modal. C'est-à-dire que tout ce qu'on a vu pour **CAN** s'applique aussi à **MUST**:

> **Phrase affirmative** = I **must** go to school = je dois aller à l'école.

> **Phrase négative** = I **mustn't** go to school = je ne dois pas aller à l'école

Attention ! Beaucoup de francophones se trompent ici
: **MUST** + **N'T** = **MUSTN'T** et non **MUSN'T**

> **Phrase interrogative** = **Must** she go to school? Doit-elle aller à l'école?



Exceptions!

Nuance de sens

MUST peut aussi servir lorsqu'on est quasiment sûr d'une information:

She **must** be 50 = Elle doit avoir 50 ans. (On n'en est pas sûr, mais on pense qu'elle a 50 ans).

He **must** be French = Il doit être français (vu son accent, il est probablement français)

Orthographe

Bien sûr, les modaux peuvent également se mettre à la forme négative en utilisant **NOT**.

I **MUSTN'T** run = je ne dois pas courir = I **MUST NOT** run.

Il y a néanmoins une petite exception, pour **CAN**.
Si on ajoute **NOT**, celui-ci vient se greffer au modal, sans espace: I can't drive = I **cannot** drive. (et non : ~~I can not drive~~)



Exercice :

Compléter avec un modal (CAN ou MUST à la forme affirmative ou négative):

CAN ou MUST ou MUSTN'T

Si vous n'habitez pas en France, vous pouvez avoir une petite aide en passant votre souris ci-dessous : **En France, on peut conduire un cyclomoteur à partir de l'âge de 14 ans. Pour les voitures, c'est plus compliqué : à 15 ans, on peut faire de la conduite accompagnée, c'est-à-dire qu'on suit des cours, tout en pouvant conduire accompagné d'un détenteur du permis de conduire chevronné. A 18 ans, on peut passer son permis. Lorsqu'on l'obtient, on est alors obligé de coller un autocollant A à l'arrière de son véhicule pour prévenir les autres conducteurs qu'on est jeune conducteur.**

1. In France, you ☐ ride a moped at the age of 14 (On _____ conduire un cyclomoteur à l'âge de 14 ans).

2. You ☐ be 18 to have a driving licence. (On _____ avoir 18 ans pour avoir un permis)

3. You ☐ drive too fast. (On _____ conduire trop vite.)

4. Young drivers ☐ have an A-sticker on their cars. (Les jeunes conducteurs _____ avoir un autocollant A sur leur voiture).

Contact : a.touahria@centre-univ-mila.dz