

علم الصرف/ السنة الثانية (دراسات أدبية)

السداسي الثالث: (2026/2025)

د/يوسف يحيوي

المحاضرة الثانية: مصادر ما فوق الثلاثي:

من المعلوم أن المصدر غير الثلاثي اسم جامد يدل على حدث مجرد عن الزمان والمكان ويتألف من أكثر من ثلاثة أحرف. وأوزانه كلها قياسية على الشكل الآتي:

1- الرباعي:

أ- على وزن فعل صحيح الآخر مصدره تفعيل مثل: (كسر تكسيرا).

فإن كان مُعْتَلَّ الآخر كان مصدره (تفعلة) مثل:

*وصى = توصية / ولى = تولية؛ حذف ياء التفعيل وعوض عنها تاء مربوطة في الآخر.

فإن كان مهموز اللام فمصدره تفعلة مثل:

*جزأ = تجزئة وتجزئاً / خطأ = تخطئة وتخطيئاً.

ب- على وزن أفعل صحيح العين مصدره إفعال؛ بكسر الأول وزيادة ألف ما قبل آخره، مثل:

*أحسن إحساناً / أكرم إكراماً.

وإن كان مُعْتَلَّ العين حذفت العلة ونقلت في المصدر تاء مربوطة في آخره مثل:

*أقام = إقامة / أهان = إهانة.

ج- على وزن فَعَّلَ مصدره فَعَّلَلة نحو: *دَحَرَج = دَحَرَجَة / بَعَثَر = بَعَثَرَة.

وقد يَكُونُ على وَزْنِ فِعْلَالٍ نَحْوُ؛ زَلَزَلَ = زِلْزَالًا وَزَلْزَلَةً.

د- على وزنِ فَاعِلٍ، مَصْدَرُهُ فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ مثل:

*جاهد = جِهَادًا / كافأ = مُكَافَأَةٌ.

(2) - الْخُمَاسِيَّةُ:

1- على وزنِ تَفَعَّلَ مَصْدَرُهُ تَفَعُّلٌ، أي بَضَمَ ما قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوُ:

*تَعَلَّمَ = تَعَلَّمًا / تَدَرَّبَ = تَدَرُّبًا.

فَإِنْ كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ انْقَلَبَتْ يَاءٌ مِثْلُ:

*تَوَلَّى = تَوَلَّىا / تَصَدَّى = تَصَدَّىا.

2- على وزنِ انْفَعَلَ مَصْدَرُهُ انْفِعَالٌ؛ أي بَكَسَرَ الْفَاءَ وَزِيَادَةَ أَلِفٍ قَبْلَ الْآخِرِ، مثل:

*انْفَتَحَ = انْفِتَاحًا / انْكَسَرَ = انْكِسَارًا.

3- على وزنِ تَفَعَّلَ مَصْدَرُهُ تَفَعُّلٌ؛ بَضَمَ ما قَبْلَ آخِرِ الْفِعْلِ، نَحْوُ:

*تَأَقَّلَمَ = تَأَقْلُمًا / تَأَرْجَحَ = تَأَرْجُحًا.

4- على وزنِ افْتَعَلَ مَصْدَرُهُ افْتِعَالٌ، نَحْوُ:

*اِفْتَصَدَ = اِفْتِصَادًا / اِنْتَصَرَ = اِنْتِصَارًا.

5- على وزنِ اِفْعَلَ مَصْدَرُهُ اِفْعِلَالٌ، نَحْوُ:

*اِخْضَرَ = اِخْضِرَارًا / اِجْتَرَّ = اِجْتِرَارًا.

6- على وزنِ تَمَفَّلَ مَصْدَرُهُ تَمَفُّلٌ، نَحْوُ:

*تَمَنُّطَقَ = تَمَنُّطَقًا / تَمَنُّظَرَ = تَمَنُّظَرًا.

3- السّداسيّ:

- 1- على وزن استَفْعَل مصدره استَفْعَال مثل:
- * استَغْعَر = استَغْفَارًا / استَبْشَرَ = استَبْشَارًا.
- فإن كان معتلّ العين حُذِفَتْ وَعَوِّضْنَا عنها تاءً مربوطةً في المصدر، مثل:
- * استَعَادَ = استِعَادَةً / استَخَارَ = استِخَارَةً.

2- على وزنِ افْعُوْعَلْ مصدره افْعِيعَال؛ مثل:

* اِخْشَوْشَنَ = اِخْشِيشَانًا / اِعْشَوْشَبَ = اِعْشِيشَابًا.

3- على وزنِ افْعُنَلَلْ مصدره افْعِئَلَل؛ نحو:

* اِحْرُنْجَمَ = اِحْرِنْجَامًا.

4- على وزنِ افْعَلَلْ مصدره افْعِئَلَل؛ نحو:

* اِقْشَعَرَّ = اِقْشِعْرَارًا.

5- على وزنِ اِفْعَالْ مصدره اِفْعِئَلَل؛ نحو:

* اِحْمَارَ = اِحْمِيرَارًا.

المراجع المعتمدة في الدرس:

يُنظَرُ:

- النّحو الوافي لعباس حسن.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.
- دروس اللّغة العربيّة لمصطفى الغلاييني.
- التّطبيق الصّرفيّ لعبده الرّاجحيّ.
- شذا العرف في فنّ الصّرف للحملوي.