

Corrigés :

Cours n°2 : Le texte comme espace typographique

5. Rédigez un paragraphe d'interprétation personnelle.

Ce passage m'a toujours frappé par sa sécheresse émotionnelle, presque gênante. On sent un narrateur qui, au lieu d'être submergé par la douleur, reste comme séparé de lui-même, observateur de sa propre vie. Le doute sur la date de la mort de sa mère montre à quel point le lien affectif est distendu, voire absent, et ça crée un malaise : est-ce de l'indifférence, ou juste un homme qui n'a plus les outils pour ressentir quelque chose ? Le télégramme impersonnel, avec ses formules froides, amplifie cette impression d'un monde où les gestes humains sont réduits à des procédures. En lisant ce passage, j'ai l'impression d'être face à quelqu'un qui ne joue pas le jeu social, qui ne feint pas la tristesse attendue — et c'est précisément cette sincérité brute qui dérange. Cela pose la question du rapport entre émotion, norme sociale et vérité intérieure : doit-on ressentir ce qu'on attend de nous, ou simplement dire ce qui est, même si cela sonne étrangement vide ?

Cours n°3 : Le discours narratif & le discours descriptif

3. Production : Rédige un court texte (10 lignes) mêlant narration et description autour du thème de la rencontre inattendue.

Sous la pluie fine, je marchais tête baissée, pressé de rentrer, quand une silhouette immobile sous un vieux platane a attiré mon regard. Je ne sais pas pourquoi je me suis arrêté : peut-être ce parapluie rouge vif posé au sol comme un drapeau oublié. La personne s'est retournée, surprise, comme si ma présence brisait un long tête-à-tête avec le silence. Ses yeux brillaient d'une inquiétude douce, et j'ai senti quelque chose basculer, un petit déplacement dans l'air. On a échangé quelques mots sans importance, mais chaque phrase résonnait comme une évidence. La pluie s'est faite plus légère, presque complice. Quand elle a ramassé son parapluie pour repartir, j'ai su que je ne reverrais peut-être jamais cette inconnue. Pourtant, en traversant la place vide, j'avais l'impression étrange qu'une porte s'était ouverte quelque part, discrète mais irréversible.

Cours n°4 : Le discours argumentatif & le discours informatif

Exercice 1 — Discours informatif (I) ou autre (A)

1. **Le Sahara est le plus grand désert chaud du monde.** → I
2. **Il faut absolument protéger le Sahara, joyau fragile de notre planète.** → A

3. **Le Nil traverse plusieurs pays avant de se jeter dans la Méditerranée.** → I

4. **Les habitants du Sahara sont incroyablement courageux.** → A

Exercice 2 — Thèse et arguments

Texte : « Les réseaux sociaux nuisent à la concentration... »

1. **Thèse :**

2. → *Les réseaux sociaux nuisent à la concentration.*

3. **Arguments principaux :**

- Les étudiants passent plusieurs heures sur leur téléphone au lieu d'étudier.
- L'hyperconnexion diminue la mémoire à long terme (d'après des études).
- Il devient urgent d'apprendre à déconnecter pour protéger notre attention.

4. **Convaincre ou informer ?**

5. → Le texte cherche à **convaincre**, car il défend une thèse et utilise des arguments pour influencer l'opinion du lecteur.

Exercice 3 — Transformation en discours argumentatif

Texte transformé :

« L'automobile, bien qu'elle soit un moyen de transport très utilisé dans le monde, pose aujourd'hui de sérieux problèmes. Certes, elle permet de se déplacer rapidement d'un endroit à un autre, mais son usage excessif contribue à la pollution, à la saturation des routes et au stress urbain. Il devient donc nécessaire de repenser notre dépendance à la voiture individuelle et de privilégier des modes de transport plus durables. »

Cours n°5 : Le discours expositif & Le discours exhortatif

Exercice 3 — Production (20 minutes)

Rédigez un court texte exhortatif (6–8 lignes) sur l'un des thèmes suivants :

- Protection de l'environnement
- Réussite universitaire
- Utilisation responsable d'Internet
- Sécurité routière

Critères d'évaluation : clarté de l'appel à l'action, usage correct de l'impératif/modaux, justification persuasive.

Utilisation responsable d'Internet

Ne laisse plus Internet décider à ta place : reprends le contrôle. Choisis chaque jour de limiter le temps passé sur les réseaux et privilégie les contenus qui t'apprennent quelque chose. Protège tes données, vérifie tes sources, refuse de partager n'importe quoi. Tu as le pouvoir de naviguer de façon consciente : utilise-le. N'oublie jamais qu'un clic peut aider... ou nuire. Alors, agis dès maintenant et transforme ton usage du numérique en véritable force.

La réussite universitaire :

Ne laisse pas tes études avancer sans toi : prends les devants. Organise ton travail, fixe-toi des objectifs réalistes et engage-toi à les tenir. Ose demander de l'aide, échange avec tes camarades, utilise chaque ressource mise à ta disposition. Travaille avec régularité plutôt qu'à la dernière minute : c'est ainsi que tu construiras de vraies réussites. Crois en tes capacités et donne-toi les moyens de les prouver. Commence dès aujourd'hui : ton avenir ne t'attendra pas.

La protection de l'environnement :

Ne reste plus spectateur face aux dégâts causés à notre planète : agis. Réduis tes déchets, économise l'eau, choisis des gestes simples mais constants. Privilégie les transports propres, soutiens les initiatives locales, protège les espaces verts autour de toi. Chaque action compte, même minuscule, et c'est ensemble que nous pouvons inverser la tendance. N'attends pas que les autres s'en chargent : deviens, dès aujourd'hui, un défenseur actif de l'environnement.

Cours n°6 : L'objet-livre

Exercice 3 : Découvrons des titres en particulier

1. Les malheurs de Sophie

Hypothèses : Un récit autour d'une petite fille qui enchaîne bêtises et mésaventures.

Ambiance : Souriante mais parfois un peu triste, pleine de péripéties enfantines.

Genre : Réaliste / classique jeunesse.

2. L'été où je suis devenue jolie

Hypothèses : Un roman sur une adolescente qui découvre l'amour, la confiance en soi ou un changement important pendant les vacances.

Ambiance : Douce, lumineuse, parfois mélancolique.

Genre : Romance / coming-of-age (roman initiatique).

3. 35 kilos d'espoir

Hypothèses : L'histoire d'un enfant qui cherche à reprendre confiance grâce à un projet, une personne ou un rêve.

Ambiance : Tendre, émouvante, motivante.

Genre : Réaliste psychologique / jeunesse.

4. Rendez-moi mes poux !

Hypothèses : Une histoire drôle autour d'un enfant qui découvre qu'on lui a "volé" ses poux, ou qui vit une aventure improbable liée à ça.

Ambiance : Humour, légèreté, un peu loufoque.

Genre : Humoristique jeunesse.

5. Ensorcelée

Hypothèses : Quelqu'un subit un sort, un charme, ou découvre un pouvoir surnaturel.

Ambiance : Mystérieuse, magique, parfois sombre.

Genre : Fantasy / fantastique.

6. Confessions d'un automate mangeur d'opium

Hypothèses : Un récit étrange, peut-être steampunk, où une machine raconte sa vie, ses visions ou ses dérèglements.

Ambiance : Troublante, décalée, un peu onirique.

Genre : Fantastique / science-fiction / steampunk.

7. Moi, Delphine, 13 ans

Hypothèses : Un journal intime ou un témoignage fictif d'une adolescente qui raconte son quotidien, ses soucis, ses joies.

Ambiance : Intime, réaliste, parfois touchante.

Genre : Réaliste / journal adolescent.

Exercice 4 : Trouver un titre

Résumé 1 (vampire, meurtres, doute sur le maître)

Titre proposé : *Les Nuitées du Soupçon* (*Sang Froid*, *Le Cercle des Ombres*, *Le Vampire aux Mains Sales...*)

Résumé 2 : (Vincent, enveloppe, poursuite, complot)

Titre proposé : *L'Enveloppe Maudite* (*Course à Paris*, *Piégé malgré lui*, *L'Ombre de l'Enveloppe...*)

Exercice 5 — Associations

1. Mouloud Feraoun – *Le Fils du pauvre*

- **Élément biographique** : i. A grandi dans la pauvreté et a connu une jeunesse difficile
- **Lien avec l'œuvre** : c. Le roman raconte une enfance similaire à celle de l'auteur

3. Assia Djebar – *L'Amour, la fantasia*

- **Élément biographique** : iv. A vécu sous la colonisation
- **Lien avec l'œuvre** : e. Le roman parle de l'identité algérienne et de la colonisation

4. Yasmina Khadra – *Les Hirondelles de Kaboul*

- **Élément biographique** : : iii. A vécu les injustices sociales
- **Lien avec l'œuvre** : b. Le personnage principal lutte contre la misère et l'injustice

6. George Orwell – *La Ferme des animaux*

- **Élément biographique** : : vi. A combattu les dictatures et les systèmes totalitaires
- **Lien avec l'œuvre** : f. Le livre critique la dictature et le pouvoir abusif.

Pour les autres réponses :

Frantz Kafka – *La Métamorphose* / Kateb Yacine – *Nedjma* : il n'y a pas de correspondances.

Éléments de réponses :

- a. Le soleil et le décor algérien sont très présents dans le roman (Albert Camus - *l'étranger*)
- d. Le désert et l'avion sont importants dans le récit (Saint-Exupéry - *Le Petit Prince*)
- ii. Était pilote d'avion (Saint-Exupéry- *Le Petit Prince*)
- v. Né et a grandi en Algérie (Albert Camus- - *l'étranger*)