



C'est l'heure
de
S'instruire

Lecture et Étude de Textes

Unité méthodologique

Objectifs de l'enseignement :

Au terme de cette première année d'étude, l'étudiant devra être capable de :

- ✓ Développer la compétence lecture/compréhension chez les étudiants.
- ✓ Lire et interpréter différents discours.
- ✓ Connaître les enjeux discursifs, textuels et linguistiques de différents supports.
- ✓ Trier les informations.
- ✓ Repérer les enchainements chronologiques, de causalité et de conséquence.

1

Introduction & bases théoriques

- **Présentation de la matière + Notion de texte**
- **Notion de paratexte : (péritexte/épitexte)**
- **Notion de cotexte & contexte**
- **Activités pratiques**

Définition du texte

Un texte est un ensemble organisé de signes linguistiques (mots, phrases, paragraphes) qui transmet un message, une idée ou une intention de communication dans une situation donnée.

Il n'est pas seulement une suite de phrases, mais une unité de communication cohérente qui possède :

- **une cohésion interne** (liens grammaticaux, lexicaux, logiques) ;
- **une cohérence** (idée générale compréhensible par le lecteur) ;
- **une intention de communication** (informer, raconter, convaincre, émouvoir, instruire, etc.) ;
- **un ancrage contextuel** (produit par un auteur, pour un destinataire, dans une situation donnée).

En didactique, on dit souvent : « Le texte est l'unité de base de la communication écrite, composée d'énoncés organisés qui remplissent une fonction et prennent sens dans un contexte. »



C'est l'heure
de
s'instruire

Notion de paratexte : (péritexte/épitexte)

Quand on parle de lecture et de compréhension des textes, le mot paratexte revient souvent dans les discussions spécialisées. Pourtant, beaucoup ignorent ce que cela signifie vraiment et comment l'analyser peut enrichir leur expérience de lecture.

Il est essentiel de savoir que le paratexte désigne l'ensemble des éléments qui entourent un texte sans en faire directement partie mais qui influencent grandement sa compréhension.

Le paratexte regroupe les éléments entourant le texte, tels que le titre, les chapitres, les préfaces et les notes de bas de page, qui orientent la lecture.

Deux catégories structurent le paratexte : le péritexte et l'épitexte.

Le péritexte encadre le texte (couverture, titre, chapitres, annexes, images).

L'épitexte rassemble les éléments externes (entretiens, critiques, correspondances).

L'analyse du paratexte apporte du contexte et complète l'interprétation en révélant les intentions de l'auteur et les choix stylistiques.

Des stratégies simples pour lire le paratexte : titre et sous-titres, préfaces et introductions, notes de bas de page et annexes.

C'est l'heure
de
s'instruire

Notions de cotexte & de contexte

Le cotexte correspond à l'environnement textuel immédiat d'un mot, d'une phrase ou d'un passage. Il inclut les phrases précédentes et suivantes, ainsi que les paragraphes adjacents.

Le cotexte joue un rôle clé dans l'interprétation locale et globale d'un texte. Il permet de :

- Clarifier le sens d'un mot polysémique ou ambigu (par exemple, le mot "bâton" peut signifier une canne ou une baguette selon le cotexte).
- Identifier les liens logiques entre les idées (grâce aux connecteurs ou aux reprises anaphoriques).

Comprendre les références internes (par exemple, les pronoms ou les déterminants).

Le contexte d'un texte regroupe l'ensemble des circonstances externes – historiques, culturelles, sociales et politiques – qui influencent sa production et sa réception. Il peut inclure des éléments tels que :

- Le lieu et le moment de la communication ;
- Le statut social et culturel des participants à la communication ;
- Le rôle social des participants ;
- L'âge et le sexe des participants ;
- Les informations détenues par les participants ;
- Les intentions, les motivations et les attitudes des participants.

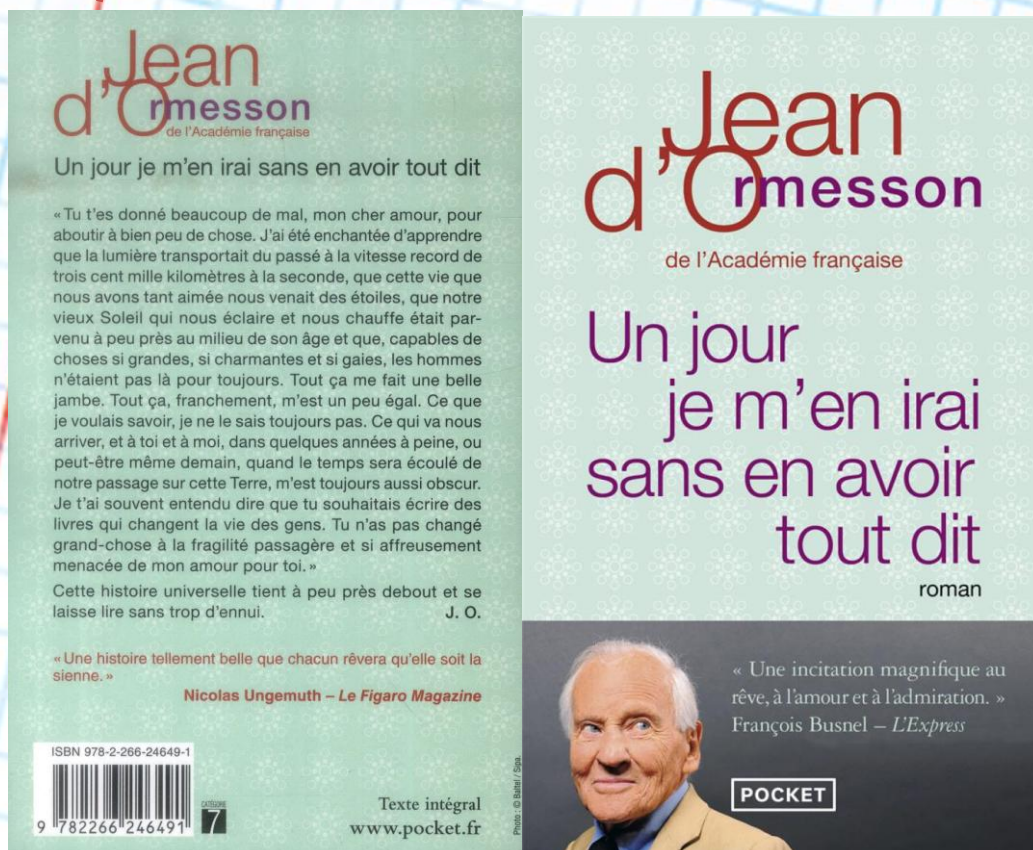
Le contexte est donc bien plus vaste que le cotexte linguistique d'un fait de langue. Il aide à comprendre les allusions, les thèmes ou les références d'un texte. Il permet d'éviter les contresens et d'apprécier la richesse du propos.

Il existe différents types de contextes :

- Contexte historique : Les événements ou époques qui influencent le contenu ou le style d'un texte (par exemple, la Révolution française pour les écrits de Rousseau).
- Contexte culturel : Les traditions, croyances ou pratiques qui imprègnent le texte.
- Contexte biographique : La vie et les expériences personnelles de l'auteur, qui peuvent être reflétées dans son œuvre.

C'est l'heure de s'exercer

Activités



ANALYSE DU PARATEXTE

1. Dites quels sont les éléments du paratexte que vous constatez sur le roman.
- Les éléments du péri-texte (titre, sous-titre, préface, première de couverture, etc.)
- Les éléments de l'épi-texte (les critiques, entretiens avec l'auteur, publicité, etc.)
2. Quelles sont vos attentes « hypothèse de lecture¹ » en tant que lecteur à travers l'analyse des éléments du paratexte ?
3. Quel est le type de titre utilisé ? Donnez une explication à l'emploi de ce type de titre ?

C'est l'heure de s'exercer

Activités

Extrait

« Chapitre premier

Où l'auteur s'inquiète brièvement du sort d'un genre littéraire si longtemps triomphant et où il entre avec audace dans le vif du sujet.

Vous savez quoi ? Tout change. Le climat, à ce qu'on dit. Ou la taille des jeunes gens. Les régimes, les frontières, les monnaies, les vêtements, les idées et les mœurs. Une rumeur courte : le livre se meurt. Voilà près de trois mille ans que les livres nous font vivre. Il paraît que c'est fini. Il va y avoir autre chose. Des machines. Ou peut-être rien du tout. Et le roman ? Il paraît que le roman est déjà mort. Ah ! bien sûr, il y a encore de beaux restes. Des réussites. Des succès. Des... comment dites-vous ? ... des best-sellers. Pouah ! Les romans aussi, c'est fini. Nous les avons trop aimés. Gargantua, Pantagruel, Don Quichotte, Athos, Porthos, Aramis, d'Artagnan, Gavroche, Fabrice et Julien, Frédéric et Emma, le prince André, Natacha et Anna... »

Après la lecture des premières lignes du roman, répondez aux questions suivantes :

1. Est-ce que vous avez des indications sur le genre littéraire dont -il est question ? Si oui ? lesquelles ? Et citez le passage en question ?
2. 2- Est-ce que vous avez des indications sur le ou les personnages principaux, le lieu, l'époque de l'action ? Si oui ? lesquelles ? Et citez le passage en question ?
3. Est-ce que le thème du roman (sa thématique) (ou l'atmosphère générale) est présente dès les premières lignes du roman ? Si oui ? lequel (ou laquelle s'il s'agit d'une atmosphère générale) ? Et citez le passage en question ? Il y a toujours l'idée générale des choses qui sont éphémères (et celle de la mort)