

الإجابة 01: الاتجاه المحافظ

النقطة	المنهجية
2	-يمهد الطالب للمقال بالحديث عن مناخ الشعر الجزائري في الستينات وخلوها من النشاط الشعري.
1	-يعرف الاتجاه المحافظ: على أنه الاتجاه الذي نسج فيه الشعراء على منوال الشعر العمودي شكلا ومضمونا، مع تقديم بعض التجارب بعض التجديد في الكتابة.
3	-يوضح الانتقادات الموجهة لهذا الاتجاه: -عدم مواكبة روح العصر. -البعد عن القضايا الراهنة. -شعر المناسبات. -مواضيع الوعظ والإرشاد....
2	اللغة: قاموس قديم...لغة تقريرية...مباشرة والذهنية...غياب التصوير الفني المكثف...
1	-توضيح أن الغماري يعد استثناء إذ كتب بأسلوب جيد.
2	الصور الشعرية: نقلة نوعية. استفادت من النقد الجديد. التصوف. التشخيص... التكتيف. الذاتية.. الأسطورة..
2	الموسيقى الشعرية: إيقاع عمودي قديم...القافية الموحدة... الروي....
4.5	التمثيل الشعري في الخصائص: اللغة، الصورة، الموسيقى
2.5	الاستشهاد بالشعراء والنقاد: الغماري، عيسى لحيلح، يوسف وغليسي، محمد زيتلي، محمد ناصر....

الإجابة 02: الاتجاه التجديدي

النقطة	المنهجية
2	-يمهد الطالب للمقال بالحديث عن مناخ الشعر الجزائري في الستينات وخلوها من النشاط الشعري.
1	-يعرف الاتجاه التجديدي: الذي تخلى عن الشكل التقليدي، واعتمد على بناء شعري جديد شكلا ومضمونا.
3	-يوضح السلبيات واسباب الضعف: - التطور ببطء. -ضعف التكوين الثقافي للشعراء. -عدم قبول القارئ لهذا الشكل الجديد. - غياب النقد المواكب. -اهمال التطور الداخلي. -تقليد الشعراء المشاركة...
2	اللغة: النسج من واقع الحياة- حشو مفردات سياسية-توجهها سياسي-البعد عن المباشرة والتقريبية...
2	الصور الشعرية: الصورة الحلم -الاعتراف من الطبيعة-العوالم الصوفية-الاسطورة- التكتيف- الصور الكونية
3	الموسيقى الشعرية: اعتماد الموسيقى الداخلية-التنامي عبر الصور والاشارات والموقف النفسي-الأسطر الشعرية-اعتماد الجملة الشعرية-ظاهرة التدوير - ظاهرة التكرار...
4.5	التمثيل الشعري في الخصائص: اللغة، الصورة، الموسيقى
2.5	الاستشهاد بالشعراء والنقاد: أحمد حمدي، حمري بحري، يوسف وغليسي، محمد زيتلي، محمد ناصر....