الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

الجزء الأول:17 ن

-مقدمة منهجية مع طرح إشكالية مناسبة.....2ن

الاتجاه المحافظ: 3ن شهدت الصور الفنية نقلة نوعية مما جدد في نبض القصيدة المحافظة؛ فقد عَبَر الشعر الجزائري من قصيدة الموضوع إلى قصيدة الرؤية، من خلال الاستفادة من معطيات النقد الجديد، واستلهام خصائص التراث الصوفي، وما يمنحه من طاقات رمزية وتعبيرية تنقل الصور الفنية إلى مستوى أعمق. وظف الشعراء الجزائريون إلى تقنيات جديدة تثري لغة المجاز، كالتشخيص، والتكثيف، والذاتية، والأسطورة، والإشارة...

الاتجاه التجديدي:3ن الاعتماد على الصورة الحلم وهي صورة جزئية لشيء غير محسوس هو الحلم. وتنحت أغلب الصور من الطبيعة وأشيائها، وتستمد رموزها من العوالم الصوفية والأسطورية، لتخلق مجازا يرتقي إلى الصور الكونية باعتبارها الحد الأعلى للصورة الشعرية. إن الصورة الشعرية في الشعر الجزائري الجديد ارتقت من الجزئية والتسطيح والافتقار الدلالي إلى تكثيف المكونات الدلالية بشكل عميق.

شكل قصيدة التفعيلة:2ن يؤكد الناقد "محمد ناصر من خلال دراسته لنماذج من الصور الشعرية الجديدة، لشعراء مثل: عمر أزراج، عبد العالي رزايقي... أنها تخدم فكرة واحدة هي التعبير عن الإحساس بالضياع، والشعور بالاغتراب والعبث والعدمية واللاجدوى. إنها صور تركز على نفسية صاحبها، وكمقارنة بين كُتاب الشعر الجديد في الجزائر نجد الصور الشعرية عند جيل الرواد تتسم بالبساطة والوضوح، لأنها تكون تسلسلا للصور المستخرجة من الذاكرة يمكن أن تفهم عقليا. بينما أصبحت عند جيل الشباب أشبه بالحلم مترسبة في شعور الشاعر، وهو يبوح بها كما هي دون اعتبار لتعارضها مع معطيات الواقع.

في قصيدة النثر: 2ن "تنحت الصورة الشعرية التي تخرج عن تجريديتها المطلقة إلى تجريدية بالإمكان ملامستها والتقرب من آليات اشتغالها، ممتلئة بالحياة والدلالات الكثيرة، المترابطة والمتراصة بعضها إلى جانب بعض، بدون أن يعني ذلك دخول القصيدة داخل حدود الأنواع الأخرى أو سقوطها في النثرية السهلة".

-خاتمة منهجية 1ن

- الاستشهاد بنماذج 4ن نموذجين على الأقل.

الجزء الثاني: 03 ن

-يذكر الطالب أي عناوين سواء من المحاضرات أو غيرها. 0.5 عن كل عنوان