

Le **mouvement surréaliste** est un courant artistique et littéraire majeur du XXe siècle, né dans les années 1920 en France. Il se caractérise par une exploration de l'inconscient, une remise en cause des conventions sociales et artistiques, et une volonté de fusionner le rêve et la réalité. Voici une présentation détaillée du mouvement :

Origines et contexte

1. Contexte historique :

- Le surréalisme émerge après la Première Guerre mondiale (1914-1918), dans un climat de désillusion face à la rationalité et aux valeurs traditionnelles qui ont mené au conflit.
- Il est influencé par le **dadaïsme**, un mouvement anticonformiste et nihiliste qui rejette la logique et la culture bourgeoise.

2. Influences intellectuelles :

- La **psychanalyse freudienne** joue un rôle central, notamment les théories sur l'inconscient, les rêves et les associations libres.
- Les surréalistes s'inspirent aussi de la poésie romantique (comme celle de Nerval) et des œuvres de Lautréamont (*Les Chants de Maldoror*).

3. Fondation officielle :

- Le mouvement est officiellement lancé en 1924 avec la publication du **Manifeste du surréalisme** par **André Breton**, considéré comme le chef de file du surréalisme.

Principes et objectifs

1. Libération de l'esprit :

- Les surréalistes cherchent à libérer l'esprit des contraintes de la raison, de la morale et des conventions sociales.
- Ils explorent l'inconscient, les rêves et l'imaginaire pour accéder à une réalité supérieure, qu'ils appellent la "**sur-réalité**".

2. Révolution artistique et sociale :

- Le surréalisme ne se limite pas à l'art : il aspire à transformer la société en libérant l'individu de ses chaînes mentales et sociales.
- Certains surréalistes, comme Breton, s'engagent politiquement, se rapprochant du marxisme et du communisme.

3. Fusion du rêve et de la réalité :

- Les surréalistes cherchent à abolir les frontières entre le réel et l'imaginaire, le conscient et l'inconscient.

Techniques et méthodes

1. L'écriture automatique :

- Technique consistant à écrire sans contrôle rationnel, en laissant libre cours aux associations d'idées.
- Exemple : *Les Champs magnétiques* (1919) d'André Breton et Philippe Soupault.

2. Le cadavre exquis :