

La progression thématique



CHAREF Djihed

Centre universitaire
Abdelhafid Boussouf - Mila

Institut des langues

Département de français

d.charef@centre-univ-mila.dz

Mars 2025

Table des matières

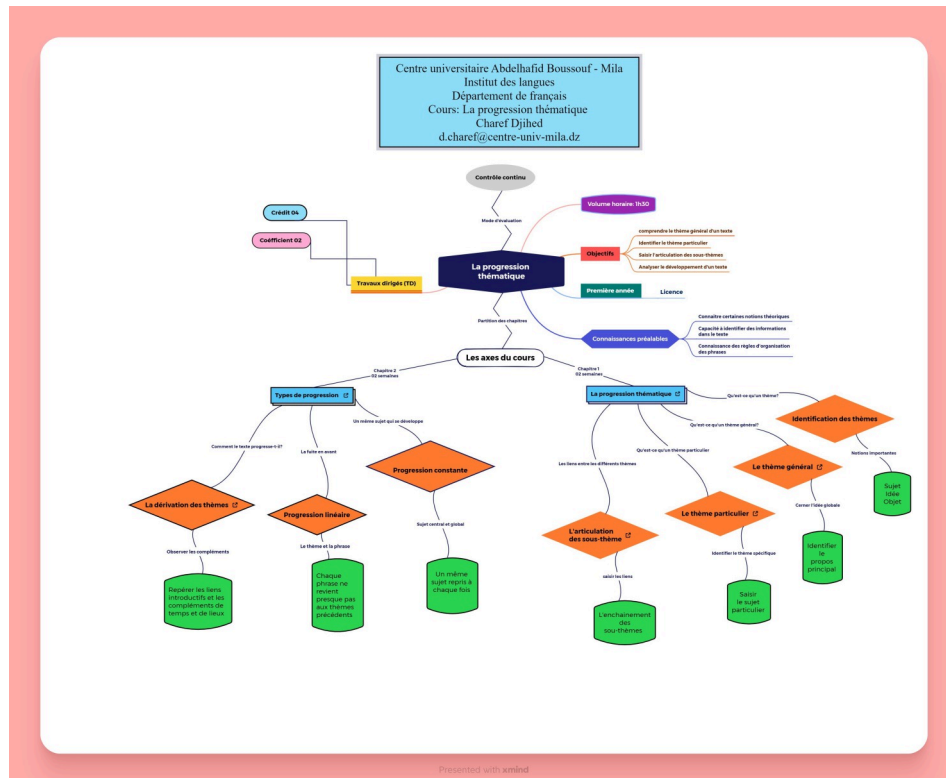
Objectifs	3
Introduction	4
I - Test de prérequis	5
II - Identification des thèmes	6
1. Exercice :	6
2. Identifier les thèmes	8
3. TROUVER LE THÈME PARTICULIER D'UNE PHRASE	9
4. IDENTIFIER LA PARTIE THÉMATIQUE D'UNE PHRASE	10
5. COMPRENDRE L'ORGANISATION EN SOUS-THÈMES	12
Bibliographie	14
Webographie	15

Objectifs

A la fin de ce cours, vous serez capable de :

- ***comprendre*** dans un texte de quoi il parle - ***son thème général***
- ***identifier*** le thème particulier traité dans une phrase donnée
- ***distinguer*** dans les phrases qui présente ***un thème*** et celles qui donnent des ***informations***
- ***analyser*** comment un texte se développe et progresse ***d'un sous-thème à l'autre***

Introduction



CC progression thématique

Il est facile de comprendre un texte lorsque le lecteur identifie rapidement de quoi il parle, quel est son **thème général**. Cela permet de mieux saisir ce que le texte dit: ce qui est développé concernant ce thème général.

Généralement, Le thème général est exprimé dès la première phrase, mais ce n'est pas toujours le cas.

Il arrive que chaque phrase du texte présente un **thème particulier**, par conséquent, l'ensemble de ces thèmes particuliers forment le thème général. Souvent, le thème général se compose de sous-thèmes, et il est alors tout à fait possible que les phrases aient des thèmes particuliers différents, qui sont alors diversement rattachés aux sous-thèmes du thème général.

Nous allons maintenant nous entraîner à :

- connaître le thème général d'un texte
- identifier ses éventuels sous-thèmes
- utiliser différentes méthodes pour différencier dans vos propres phrases la partie thématique

I Test de prérequis

Exercice

Quel terme définit le mieux le "thème" dans l'analyse de texte ?

- ☐ L'ensemble des arguments développés par l'auteur
- ☐ Le sujet principal dont traite le texte
- ☐ La structure grammaticale des phrases

Exercice

Quel est le synonyme le plus approprié du mot "explicite" ?

- ☐ Clair
- ☐ Implicite
- ☐ Vague

Exercice

Quelle est la principale différence entre "général" et "particulier" ?

- ☐ "Général" se réfère à une idée spécifique, tandis que "particulier" est plus large
- ☐ "Général" est abstrait, tandis que "particulier" est concret
- ☐ "Général" se réfère à un ensemble large, tandis que "particulier" se réfère à un élément spécifique

II Identification des thèmes

Objectifs

A la fin de ce chapitre, vous allez devoir à la fois identifier :

- le *thème général du texte*
- le *thème particulier de chaque phrase*
- la *partie thématique de la phrase*
- les *liens* entre ces thèmes particuliers

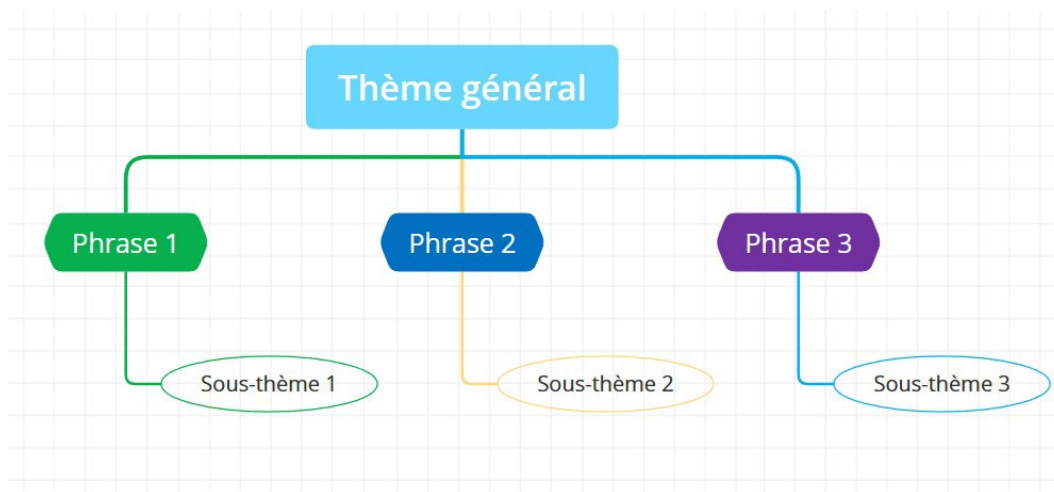
Les prérequis recommandés :

- comprendre des notions théoriques de base
- capacité à identifier des informations dans le texte
- connaissance des règles d'organisation des phrases

1. Exercice :

Lisez attentivement ce texte:

Le savoir est l'ensemble des connaissances et études à caractère universel. Il est caractérisée par un sujet de recherche et une méthodologie fondés sur des observations objectives qu'on peut vérifier et des analyses rigoureuses. Ces sujets et ces méthodes ont évidemment connus une évolution flagrante au cours du temps. Ainsi, la « révolution scientifique » du XVII^{ème} siècle a abouti grâce à la mathématisation de la science. Au XIX^e et au XX^e siècle se développe de manière intensive et rapide des découvertes scientifiques liées à la modernisation des outils ainsi que la formation d'une communauté scientifique. En ce qui concerne les outils, le plus puissant est actuellement l'informatique et en particulier l'intelligence artificielle. (extrait tiré de Wikipedia)



Question 1

Quel est le thème général dont traite le texte ?

Indices :

*On peut s'appuyer sur **la première phrase**. Le titre peut également constituer une indication.*

*Les autres phrases ont une variation thématique particulière. Mais ces **thèmes particuliers** sont tous reliés au même thème général.*

Question 2

Dans la phrase :

Ces sujets et ces méthodes ont évidemment évolué au cours du temps.

quel est le thème particulier traité ?

Indices :

Demandez-vous de quoi parle la phrase.

Parmi les termes de la phrase, lesquels sont des reprises d'éléments déjà évoqués? Lesquels ont besoin d'être expliqués pour être compris ? Regardez les déterminants utilisés : ces, au, du...

Est-ce que vous savez de quel temps il s'agit ? est-ce que vous savez de quel cours du temps il s'agit ?

Est-ce que vous savez de quels sujets de quelles méthodes il s'agit ?

Observez le contexte : qu'est-ce qui a été déjà évoqué dans la ou les phrases qui précèdent ?

Question 3

Quels sont les différents sous-thèmes abordés dans le texte ?

Indices :

Pour répondre à la question, il faut regarder chaque phrase et se demander quel est le thème particulier qu'elle traite.

Pour identifier le thème particulier traité par une phrase, il suffit de se demander de quoi elle parle.

On peut isoler dans chaque phrase la partie qui permet d'identifier de quoi la phrase parle (la partie thématique).

Ici la partie thématique de chaque phrase est située en début de phrase.

Parfois elle correspond au sujet de la phrase.

Parfois elle est isolée par une virgule.

Question 4

Quel est le thème général dont traite le texte ?

Indices :

On attend un peu pour le découvrir.

Le texte est une publicité présentée sous forme d'énigme.

La solution d'une énigme suit souvent deux-points.

Question 5

Quels sont les sous-thèmes abordés dans les différentes propositions de la phrase ?

Indices :

De quoi parle chaque proposition ?

À quelle partie de la proposition cela correspond-il ?

Quels déterminants sont utilisés ? Comment les interpréter ? De quels vieux quartiers s'agit-il ? De quelle « Bonne Mère » ? De quel front de mer ? De quelles années de travaux ?

Où est-ce dans la proposition ?

2. Identifier les thèmes

Fondamental

Le thème général d'un texte est ce dont ce texte parle. On le trouve donc en se posant la question : « De quoi parle ce texte ? »

Complément

Pour répondre à cette question, il est important de savoir que ce thème général peut être donné de quatre façons :

- Le plus souvent il est donné explicitement en début de texte.
- Il peut aussi être précisé dans le titre, si du moins le texte comporte un titre.
- Il arrive cependant qu'il soit révélé tardivement, ce qui ménage une forme de suspense, dans la mesure où l'on ne sait pas immédiatement de quoi parle le texte : on a alors un certain nombre d'éléments dans la phrase dont on ne sait pas à quoi les rattacher.

Ainsi en lisant :

- Les années de travaux s'achèvent

on ne sait pas de quelles années de travaux il s'agit, et l'on attend donc de découvrir le thème général (dans l'exemple Marseille) pour pouvoir relier ces années de travaux à ce thème (dans l'exemple il s'agit des années de travaux qui ont pu se dérouler à Marseille)

Parfois aussi on l'identifie en reliant entre eux les éléments dont il est question dans les différentes phrases qui constituent le texte.

Ainsi en lisant :

- En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans le film One Trick Pony.

3. TROUVER LE THÈME PARTICULIER D'UNE PHRASE

Fondamental

Le thème particulier d'une phrase est ce dont la phrase parle. On le trouve en se posant la question : « De quoi parle cette phrase ? »

Complément

Il faut distinguer *de quoi parle une phrase* - son thème particulier -, et ce qu'elle en dit - l'information qu'elle apporte, qui constitue ce que l'on appelle son « propos ».

- Le **thème particulier** de la phrase n'est pas une information nouvelle.
- Le **propos** de la phrase est une information nouvelle.

Méthode

Le thème particulier est souvent un élément qui a été **mentionné avant** dans le texte.

Il est de toute façon **lié au thème général**, dont il est l'un des aspects.

Méthode

Une bonne méthode pour trouver le propos d'une phrase est de se demander ce qu'un interlocuteur pourrait nier dans cette phrase pour marquer son désaccord.

Par exemple dans :

- Quant à Pierre, il est furieux.

le thème particulier est Pierre et le propos est l'information selon laquelle il est furieux.

De fait, pour marquer son désaccord, un interlocuteur dira :

- Mais non, je ne suis pas d'accord, il *n'est pas* furieux

Il pourra notamment vouloir rectifier l'information en question :

- Mais non, je ne suis pas d'accord, il n'est pas furieux, *il bougonne seulement*.

4. IDENTIFIER LA PARTIE THÉMATIQUE D'UNE PHRASE

Fondamental

Beaucoup de phrases peuvent être divisées en deux parties :

- Une **partie thématique** qui est la partie de la phrase qui exprime ce qui constitue le **thème particulier** de la phrase
- Une **partie informative** qui est la partie de la phrase qui exprime l'information nouvelle apportée par la phrase, et qui correspond donc à la façon dont est formulé le **propos** de la phrase.

Exemple

Quant à Pierre, il est furieux.

la partie thématique est **Quant à Pierre** et la partie informative est il **est furieux**.

Complément

1. Il peut y avoir plusieurs parties informatives qui se cumulent. Par exemple dans :

- Quant à Pierre, il est furieux, **ce qui ne l'empêche pas de se taire**.
- La capitale, **étouffant dans cet espace réduit**, a implanté des infrastructures dans les villes de banlieue.
il y a deux parties informatives qui se suivent : « il est furieux », et « **ce qui ne l'empêche pas de se taire** », qui est une forme de rajout.
- On peut toujours ajouter des informations dans une phrase, et utiliser la phrase pour dire plusieurs choses.

2. Il peut y avoir plusieurs parties thématiques. Par exemple dans :

- **À cette époque, le jeune homme** habitait encore à Paris.

il y a deux thèmes juxtaposés : **à cette époque** d'une part, **le jeune homme** d'autre part.

3. En plus de la partie thématique et des parties informatives, une phrase peut comporter divers commentaires, servant à préciser la position de l'auteur par rapport à ce qui est dit :

- Quant à Pierre, à mon avis, il est furieux.

⚙️ Méthode : Reconnaître les parties thématiques

Il s'agit souvent du sujet	<i>La science est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle.</i>		
Il peut s'agir d'un complément circonstanciel antéposé	<i>Depuis l'entrée, un sentier descend en pente douce.</i>		
Elle est souvent isolée par une virgule	<i>À Paul, il a proposé des livres.</i>		
Elle peut être introduite par une expression dédiée	<i>en ce qui concerne, concernant, pour ce qui concerne, pour ce qui est de, quant à</i>		
Elle est souvent la reprise d'éléments mentionnés ailleurs dans le contexte	ce peut être un pronom de reprise ☆	pronom personnel ☆ 3e personne (elle, eux...) pronom démonstratif ☆ (celle-là, ceci...) pronom possessif ☆ (la sienne, les miens...) pronom indéfini ☆ (certains, la plupart...) pronom numéral ☆ (deux, trois-cent-deux...)	<i>Elle est là.</i> <i>Ceux-ci sont très utiles.</i> <i>Les leurs sont vendues.</i> <i>Toutes sont vendues.</i> <i>Quatre-vingt-trois sont vendues.</i>
	ce peut être un groupe nominal plein ☆	avec déterminant défini ☆ (la, le, l', les) avec déterminant démonstratif ☆ (cet, ce, cette, ces) avec déterminant possessif ☆ 3e personne (sa, leur...)	<i>Les années de travaux s'achèvent.</i> <i>Ces objets et méthodes évoluent.</i> <i>Sa sœur est là.</i>
Elle peut aussi former une série avec les parties thématiques d'autres phrases, s'interprétant comme étant différentes parties d'un même ensemble	ce peuvent être des dates ce peuvent être des portions d'espace ce peuvent être des groupes nominaux dont les déterminants comportent partitions ou nombre s		<i>Au XVIe siècle</i> <i>Depuis l'entrée</i> <i>Beaucoup ... d'autres... deux ... quelques-uns...</i>

Tableau récapitulatif

La partie thématique d'une phrase se caractérise par une série de particularités dont aucune cependant n'est obligatoire : il faut toujours commencer par se demander quel est le thème particulier de la phrase puis chercher quelle est la partie de la phrase qui exprime ce thème particulier.

⚠️ Attention

Il est possible que la partie thématique ne soit pas en début de phrase, mais cela suppose à l'oral une intonation particulière pour arriver à bien démarquer cette partie thématique.

Dès lors, à l'écrit, où l'on ne dispose pas de l'intonation, la partie thématique est généralement en début de phrase.

Ainsi, à l'écrit, le thème de la phrase suivante sera plutôt ma sœur qu'hier :

- Ma sœur est venue hier.

On peut avoir l'inverse : si la partie thématique est hier, il faut que la phrase parle d'hier, par exemple parce qu'elle répond à une question sur ce qui s'est passé hier. Mais cela supposera une courbe intonative particulière à l'oral. Et à l'écrit, on préférera dans ce cas antéposer hier dès lors que l'on veut faire entendre qu'il s'agit du thème de la phrase :

- Hier, ma sœur est venue.

⚠️ Attention

Les déterminants définis et démonstratifs doivent alors avoir une valeur particulière : ils marquent que le groupe nominal en question renvoie à un élément explicitement mentionné dans le contexte. Par conséquent l'interlocuteur ne peut pas identifier de quoi il s'agit sans le relier à cet autre élément mentionné dans le contexte.

Or ces déterminants peuvent prendre d'autres valeurs que ces valeurs de reprise :

les déterminants définis peuvent renvoyer à des entités que l'interlocuteur peut identifier sans l'aide du contexte :

- Le soleil me fait du bien.
- Le XXe siècle a vu l'informatique se développer.

>> l'interlocuteur ne se demandera pas de quels soleil, XXe siècle ou informatique il s'agit.

les déterminants démonstratifs peuvent renvoyer à des entités qui sont présentes dans la situation de référence et que l'interlocuteur perçoit :

- Donne-moi ces fleurs.

Dans ce cas, le groupe nominal concerné peut ne pas constituer la partie thématique de la phrase.

⊕ Complément

Les reprises d'un élément peuvent se faire sans répéter exactement les termes des mentions précédentes : on peut reprendre avec d'autres formulations:

- en utilisant des synonymes
- en utilisant des termes plus généraux
- en proposant d'autres descriptions de la même entité :

I n'y a eu qu'un seul gagnant avec les six bons numéros. Il empochera donc les 3,5 millions qui étaient en jeu. L'heureux joueur devra compter avec dix personnes ayant trouvé cinq numéros plus le complémentaire. (d'après un exemple recueilli dans la presse par Reichler-Béguelin)

Ainsi les reprises participent à enrichir le thème.

5. COMPRENDRE L'ORGANISATION EN SOUS-THÈMES

💡 Fondamental

Les différents thèmes particuliers d'un texte doivent tous être reliés les uns aux autres d'une façon ou d'une autre :

1. Ils sont tous reliés au thème général dont ils déclinent différents aspects.
2. Ils reprennent généralement les éléments d'autres phrases, ce qui les relie à ces phrases et à leurs thèmes particuliers.

Ces relations permettent de les organiser en sous-thèmes du thème général.

🔗 Exemple

MARSEILLE	>	LES ANNÉES DE TRAVAUX	
	>	LES LIEUX DE LA VILLE	> LE FRONT DE MER
			> LES VIEUX QUARTIERS
			> LA BONNE MÈRE

exemple

Sous-thèmes du thème général de Marseille

💡 Fondamental

L'ordonnement de ces sous-thèmes entre eux organise le texte et joue un rôle crucial pour guider la lecture d'un texte.

🔗 Exemple

On passe :

- d'une vision négative liée aux contingences matérielles (les années de travaux)
- à une vision positive ancrée dans les images qui sont associées à la ville
- pour finir sur le symbole de la ville (la Bonne Mère).

* *

*

Dans cette première partie du cours, vous avez appris à identifier à la fois le thème général d'un texte et les thèmes particuliers des phrases quand elles en ont un. Vous avez appris aussi à identifier le propos des phrases en question, ainsi que leur partie thématique, constituée des groupes désignant leur thème particulier. Vous avez enfin vu comment reconstituer les différents sous-thèmes qui organisent le texte, qui permettent de mieux comprendre sa structure et sa progression.

Reste à comprendre comment on fait pratiquement pour passer d'un thème à l'autre de manière suffisamment continue pour qu'à la fois le texte avance et qu'il ne comporte pas d'amalgame ou de confusion.

Bibliographie

Adam, J.-M. 2020. La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours. Paris : A. Colin [4e éd.].

Adam, J.-M. 2018. Le paragraphe : entre phrases et texte. Paris : A. Colin.

Carter-Thomas, S. 2000. La cohérence textuelle : pour une nouvelle pédagogie de l'écrit. Paris – Montréal : L'Harmattan.

Combettes, B. 1983. Pour une grammaire textuelle : la progression thématique. Bruxelles – Paris : De Boeck – Duculot.

Riegel, M., Pellat, J.-C. et Rioul, R. 2004. Grammaire méthodique du français. Paris : PUF.

Webographie

Pešek, O. 2012. Progressions thématiques et anaphorisation. L'apport informationnel des procédés de reprise. *Écho des études romanes* 8 (1) : 217-227. En ligne à l'adresse suivante : <https://eer.cz/pdfs/eer/2012/01/17.pdf>.